

સંવાદમાળા

૧૪૬૮૦

કવિ :

પ્રતાપરાય મોરારજી જિંજી

હેડમાસ્તર, ખીડલ સ્કૂલ,

રાણપુલા. (કાઠિયાવાડ)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૮૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીવિદ્યા

વિષય ૬ : ૨

સંવાદ માળા

[ખાલરંગભૂમિપર બજવવા માટે]

કર્તા : પ્રતાપરાય મોરારજી જોશી

હેડમાસ્ટર મિડલસ્કૂલ : રાણુલા.



આવૃત્તિ ૧ લી:
સન ૧૯૨૯

∴

પ્રતો ૮૭૫
સંવત ૧૯૮૫



કીંમત ૭ આના.

આદિત્યમુદ્રણાલય રામખડરોડ,—અમદાવાદમાં
ગજનન વિશ્વનાથ પાઠકે છાપ્યું.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૬૪૪૪

(કર્તાને સર્વ હક સ્વાધીન)



માતૃદેવો ભવ । પિતૃદેવો ભવ ।

પૂજ્ય માતૃશ્રી અને પિતાશ્રી !

તમે મારામાં જે શુભ સંસ્કાર પાડ્યા છે,
તેમાંથી પરિણમતું આ પુસ્તક આપના ચરણ-
કમળમાં અર્પણ કરી કૃતાર્થ થાઉં છું.

હું હું

આપનો ઝણી બાળક
પ્રતાપરાય મોરારજી ભેશી

પ્રસ્તાવના

બાળસાહિત્ય દરેક દેશના સાહિત્યનું એક અત્યુપયોગી અંગ છે. જે દેશના સાહિત્યમાં બાળસાહિત્યને કાંઈ સ્થાન ન હોય તે દેશનું સાહિત્ય અપૂર્ણ જ ગણાય. બાળસાહિત્ય બાળકોના કોમળ મન ઉપર ઘણી અસર કરે છે, તેને અનેક રીતે વિકસાવે છે. સાદી, સ્પષ્ટ પરંતુ સંસ્કારી ભાષામાં લખાયેલી ન્હાની વાર્તાઓ, ન્હાનાં નાટકો, ટુંકાં કાવ્યો, સંવાદો અને વર્ણનો બાળકોને વાંચવા આપવામાં આવે તો તેઓના વિચારો શુદ્ધ, પવિત્ર અને ઉર્ધ્વગામી થાય. જે બાળકોની બુદ્ધિને અનુકૂળ-તેઓના હૃદયની પરીક્ષા કરી, બાળસ્વભાવને કેવું ગમે અને શું ગમે તેનો વિચાર કરી-વાર્તાઓ, નાટકો, ગીતો, કાવ્યો વગેરે લખવામાં આવે તો બાળકો આવું સાહિત્ય ઉમંગથી વાંચે, તેઓની કલ્પનાશક્તિ વધે, તેમનું મન વિકાસ પામે, તેઓ સ્નેહ અને દયાના પાઠ શીખે, નીતિ અને ધર્મના સંસ્કારોની છાપ તેમના ઉપર પડે, વડીલો તરફ તેમની માનવૃત્તિ કેળવાય, તેમના જીવનની નિર્દોષતા, નિષ્પાલસપાણું અને રસિકતા વધે, તેમને આનંદમય, રસમય અને સંસ્કારી જીવન લાધે, અર્થાત્ તેઓ પોતાનું ચારિત્ર્ય સર્વોગે સુંદર ધડી શકે અને ભવિષ્યમાં પોતાનું તેમ જ સમસ્ત જનતાનું કલ્યાણ સાધી શકે.

આપણે ત્યાં છેલ્લાં દશ વર્ષોથી બાળસાહિત્યના વિકાસ અર્થે વિવિધ પ્રયત્નો થવા માંડ્યા છે, અને આપણા શિક્ષકો, કેળવણીકારો અને સાહિત્યકો પ્રજાના ઘડતરમાં તથા કેળવણીમાં બાળસાહિત્યનાં સ્થાન, ગૌરવ તથા ઉપયોગિતા સમજતા થયા

છે એ આપણા સાહિત્યના ઉજ્જવલ ભવિષ્યનું એક સુચિન્હ છે. પરંતુ અંગ્રેજી બાળસાહિત્યની સાથે સરખાવતાં આપણું બાળસાહિત્ય ઘણું અલ્પ અને અર્ધવિકસ્યું જ માલૂમ પડે છે. અંગ્રેજી અને યુરોપીય બાળસાહિત્યમાં બાળ હૃદયના ખાસ અભ્યાસીઓ પાસે બાળકોને રચિતર નીવડે એવી વાર્તાઓ, કાવ્યનિક વાતો, પરીઓની વાતો, પશુપક્ષીઓની વાતો, ન્હાનાં રમુજી એકાંકી નાટકો, બોધપ્રદ સંવાદો, બાળહૃદયને હલાવે એવાં આનંદમય કુદરતનાં વર્ણનો, હાલરડાંઓ, બાળગીતો, કાવ્યો, વગેરે પુષ્કળ સાહિત્ય સારી રીતે ખીલેલું છે. આ બધા પ્રદેશોમાં આપણું બાળસાહિત્ય હજી જોષ્ટએ તેટલું ખેડાયેલું નથી, તથાપિ પ્રતિવર્ષે તે વધારે ને વધારે ખેડાતું જાય છે એ હર્ષ અને ગર્વની વાત છે, અને આ પ્રયત્નો સતત ચાલુ રહેશે તો થોડાં જ વર્ષોમાં બીજા કોઈ પણ દેશના બાળસાહિત્યની સાથે પોતાનું સ્થાન લઈ શકે એટલું સમૃદ્ધ આપણું બાળસાહિત્ય બનશે.

અત્યારે ગુજરાતી ભાષામાં બાળોપયોગી લગભગ અઘોંડાન માસિકો અને અનેક પુસ્તકો પ્રકટ થાય છે; અને ધીમે ધીમે આપણું બાળસાહિત્ય સમૃદ્ધ થતું જાય છે. આ દિશામાં જુદા જુદા સાહિત્યકો, લેખકો અને કેળવણીકારો તરફથી જે પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે, તેમાં પ્રસ્તુત સંવાદસંગ્રહ વૃદ્ધિ કરે છે.

આ સંવાદોના લેખક એક શિક્ષક છે, તેમણે બાળકોના શિક્ષણમાં જ પોતાનું જીવન અર્પણ કરેલું છે, અને બાળમાનસનો સારો અભ્યાસ કર્યો છે. શિક્ષક તરીકેના તેમના જીવનમાં બાળકોની ટેવો, તેમની સીતબાતો, તેમનું માનસ અને અનેક રંગીતરંગી નિર્દોષ જીવન એ વગેરેનો અનુભવ કરવાને લેખકને ઘણો અવકાશ મળ્યો છે. આ સંવાદો તેમના એ

બાળમનસના મસ્તિશ્ચનું અને બાળજનના અનુભવનું પરિણામ છે.

આ સંગ્રહમાં એકદર ૧૧ સંવાદોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. “કન્યાવિક્રમ” એ સંવાદનું વસ્તુ સામાજિક છે. માળાપો દ્રવ્યની લાલસાથી પોતાની કુમળી વમતી બાળાઓને મરણને આરે બેઠેલા બુદ્ધાઓને પરણાવવાને કેટલા ઉત્સુક હોય છે, બુદ્ધાઓ પણ કામવાસનાની તૃપ્તિ માટે-પોતાના સ્વાર્થની ખાતર પોતાની પુત્રી સમાન બાળાઓની સાથે પરણવા કેટલાં ફાંફાં મારે છે અને મતલબી દલાલો બને પક્ષને આકુંચવળું સમજવી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા કેટલા તત્પર રહે છે તેનો આમાં સારો અને હૃદયંગમ ચિતાર છે. “દશરથની કચેરીમાં વિશ્વામિત્ર” એ સંવાદમાં વિશ્વામિત્ર ઋષિ પોતે આરંભેલા યજ્ઞના રક્ષણ અર્થે શ્રી રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણને લઈ જવા માટે અયોધ્યામાં દશરથ રાજા પાસે આવે છે તે પ્રસંગનું વર્ણન આપેલું છે. પુત્ર પ્રેમને વશ થઈ ધડીભરતો દશરથ રાજાને વ્યામોહ થાય છે અને ઋષિને આપેલું વચન ભૂલી જઈ રામ અને લક્ષ્મણને મોકલવાની આનાકાની કરે છે. છેવટ વસિષ્ઠના હિપદેશથી રાજાને વચન પાલનરૂપી પોતાના કર્તવ્યનું જ્ઞાન થતાં પુત્રપ્રેમથી ઉત્પન્ન થયેલો વ્યામોહ ત્યજી દઈને તે આનંદથી પોતાના પુત્રોને ઋષિ વિશ્વામિત્રની સાથે મોકલે છે. પ્રજાપાલન અને પ્રજાકલ્યાણ અર્થે રાજાઓએ સદા તત્પર રહેવું જોઈએ, તેમજ મનુષ્યને પોતાની પ્રતિજ્ઞાના પાલન અર્થે ગમે તેટલો મહાન ભોગ આપવો પડે તોપણ તેણે અચકાવું ન જોઈએ એવો બોધ આ સંવાદમાંથી મળે છે. “ભરતનાં બંધુભાવ અને નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિ” એ પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં ગમે તેટલો મોટો ભોગ આપવો પડે તોપણ તે આનંદથી અને ઉલ્લાસથી આપવો જોઈએ તેમજ

બાધઓ વચ્ચે કેવો નિઃસ્વાર્થ શુદ્ધ પ્રેમ હોવો જોઈએ તેનું સચોટ બાધામાં લખેલું સુંદર અને અદ્ભુત દૃષ્ટાંત પૂરું પાડે છે. “યુધિષ્ઠિર અને બીમ” નું વસ્તુ પૌરાણિક છે અને તેમાં પ્રતિષ્ઠાપાલનનું મહત્વ સમજાવ્યું છે. “વનરાજ અને બીલરાજ” એ બાળસાહિત્યના એક લેખક અને બાળપ્રેમી કવિના લેખો-માંથી ઉદ્ધૃત કરેલ છે. “અર્થોનર્થ શાસ્ત્રી” એ ચાના મહાત્મ્યનો, સારી દુનીયા ઉપર ચાએ જમાવેલા સ્વામિત્વનો તથા તેથી નીપજતા નાશનો કટાક્ષયુક્ત હાસ્યરસ ઝરતો સંવાદ છે.

“જયશિખરી અને સુરપાળ” નું વસ્તુ ઐતિહાસિક છે તેમજ “શિલગુણસુરી અને સુરપાળ” નું વસ્તુ પણ ઐતિહાસિક છે. જ્યારે જયશિખરીને એમ લાગે છે કે ભૂવડના વિશાળ સૈન્ય સામે પોતે વધારે વખત ટકી શકે તેમ નથી ત્યારે તે પોતાની સગર્ભા રાણીને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે મૂકી આવવાને પોતાના સાળા સુરપાળને સમજાવે છે તે પ્રસંગ આમાં આલેખ્યો છે. સુરપાળ પાસે બે કર્તવ્ય ઉભાં છે, રાજાની સાથે રહી છેવટ સુધી લડવું એ એક કર્તવ્ય અને રણ-ક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી રાજવંશના સંરક્ષણાર્થે પોતાની સગર્ભા બહેન સાથે અન્ય સ્થળે જવું એ બીજું કર્તવ્ય. આ બેમાંથી પ્રથમ કર્તવ્યને સુરપાળ વધારે ધૃષ્ટ ગણે છે, તેથી ભયના પ્રસંગે પોતાના રાજાને છોડી જવાની તે સ્પષ્ટ ના કહે છે. સુરપાળે આ પ્રસંગે આપેલો ઉત્તર કોઈપણ સાચા ક્ષત્રિયવીરને શોભે તેવો જ છે. પરંતુ પોતાનું મરણ થશે તોએ જો રાણીને પુત્ર અવતરશે તો એ મ્હોટો થશે ત્યારે ગયેલું રાજ્ય પાછું મેળવશે એમ રાજા તરફથી તેને કહેવામાં આવતાં છેવટે સુરપાળ બીજા કર્તવ્યને વધારે અગત્યનું ગણી તેનો સ્વીકાર કરે છે અને રાજા સાથે ઉઠાવે છે.

“ સ્કાઉટીંગ શા માટે ” એ ન્હાના બાળકોને બાળવીરની પ્રવૃત્તિનો ખરો ખ્યાલ આપવા સચોટ ભાષામાં લખાયેલ સંવાદ છે.

“ માધવનો પશ્ચાત્તાપ ” એ અર્ધ કાલ્પનિક અને અર્ધ ઐતિહાસિક વસ્તુ છે. માધવે પોતાને થયેલ અન્યાયનું કરણ ઉપર વેર વાળવા જે પરચક ગુજરાત ઉપર આણ્યું, જેને પરિણામે કરણનો નાશ થયો અને ગુજરાતની નંદનવનશી ભોમકા પરાધીન અને વિવશ બની એ દરયમાત્રથીજ માધવનું હૃદય તેને ડંખે છે અને તેનું મન કરેલા પાપના ભયંકર પરિણામથી તપી ઉઠે છે. માધવના મનની આ વખતની સ્થિતિનું અને પસ્તાવાને લીધે તેના હૃદયમાં ઉઠતા જુદા જુદા ભાવોનું કાલ્પનિક ચિત્ર દોરવા લેખકે આમાં પ્રયત્ન કર્યો છે અને એ પ્રયત્ન સફળ નિવડ્યો છે. A lost camel એ સંવાદ અંગ્રેજીમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલો છે.

આ સંવાદો સ્પષ્ટ, સરળ, આડંબર વિનાની પરંતુ વેગવતી શૈલીમાં રચાયેલા છે; ભાષામાં સાદાષ્ટ, મીઠાશ અને સંસ્કાર છે; વિચારો શુદ્ધ અને પવિત્ર છે; ભાવનાઓ ઉન્નત છે; વસ્તુ પુરાણ, ઇતિહાસ તેમજ સાંપ્રત જીવનમાંથી પસંદ કરેલું છે; તેથી આ સંવાદો બાળહૃદયને આકર્ષક તેમજ રૂચિર થઈ પડશે. વળી આ સંવાદો બાળકોની રંગભૂમિ ઉપર સફળતાથી બજવી શકાય તેવા છે, બાળકોને તે હોંશથી વાંચવા ગમે તેવા છે. એકદંરે આ સંવાદો બાળકોને ઉપયોગી અને બોધપ્રદ નીવડવા સંભવ છે.

આલફ્રેડ હાઇરકુલ,

ભાવનગર.

}

વીઠલદાસ ખીમજી પટેલ

એમ. એ.

હેડમાસ્ટર.

લેખકનું નિવેદન

માધ્યમિકશાળાના ચોથા ધોરણથી માંડી પ્રાથમિકશાળાના ચોથા ધોરણ સુધીના વિદ્યાર્થીઓને વાંચવા કે લખવા અનુકુળ પડે એવા સંવાદો આ સંવાદમાળામાં ચોક્કસમાં આવ્યા છે. શિક્ષક બંધુઓ અગર પોતાનાં બાળકોની કેળવણી માટે કાળજી રાખનારા ગૃહસ્થો પોતાના શિષ્યો અગર બાળકો પાસે આ સંવાદો વાંચશે વંચાવશે તો આપણી આર્ય-સંસ્કૃતિ તરફ તેમનો ભાવ જગાવી શકશે, અને લેખક પોતાની મહેનત સફળ થઈ લેખશે.

આ પુસ્તકને અસ્તિત્વમાં લાવવા નાણાંની મદદ આપવા માટે ભાવનગર રાજ્યની નામદાર કૌન્સિલ ઓફ એડમિનિસ્ટ્રેશનના મહેરબાન પ્રમુખ સાહેબ સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી સી. આઇ. ઇ નો, તેમજ આ સંવાદમાળાને પ્રકાશમાં લાવવા જે વખતે અવલંબન માત્ર પણ ન હતું તે વખતે કેટલીક અનુકુળતા કરી આપવા બદલ દરબારી કેળવણી ખાતાના મહેરબાન ઉપરી અધિકારી સાહેબ શ્રીયુત વિઠ્ઠલરાય મહીપતરામ મહેતા એમ. એ. એલ. એલ. બી. નો અને આવી જાતના મારા પ્રયાસમાં પ્રથમથી જ પ્રોત્સાહન આપનાર ભાવનગર આર્ટ્સ હાઇસ્કૂલના મહેરબાન હેડમાસ્ટર સાહેબ શ્રીયુત વિઠ્ઠલદાસ ખીમજી પટેલ, એમ. એ. નો મને પ્રોત્સાહન આપવા બદલ તેમજ પોતાના સમયનો ભોગ આપી આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી આપવા બદલ હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

વાચકવર્ગને મારી અભ્યર્થના છે કે:-કેટલેક સ્થળે વિરામ ચિહ્નોની જૂલો રહી ગઈ છે તે સુધારી વાંચવા મહેરબાની

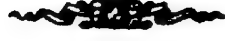
કરવી; તેમજ મારા આ પ્રથમ પ્રયાસમાં બીજી પણ કંઈ કંઈ ખામીઓ હશે તે નિભાવી લઈ તે તરફ માફ લક્ષ્ય ખેંચવામાં આવશે તો મારા ઉપર ઉપકાર થશે.

છેવટે જે જે બાધઓએ આ સંવાદો સાંભળી કે વાંચી પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો છે તે સૌ મિત્રોનો અને મારા બે સહકારી બંધુઓ મિ. ગિરધરલાલ ચક્રુભાઈ છાટખાર અને મિ. મહાશંકર કલ્યાણજી જોશી જેમણે મને આ કામમાં કેટલીક મદદ કરી છે તેમનો આભાર માનું છું.

રાજુલા મિડલસ્કૂલ
ચેત્ર શુદ્ધ ૧
સં. ૧૯૮૫

} પ્રતાપરાય મોરારજી જોશી.

અનુક્રમણિકા



પૃષ્ઠ

૧. કન્યા-વિક્રય	૧ થી ૯
૨. દશરથની કચેરીમાં વિશ્વામિત્ર	૧૦ થી ૧૩
૩. ભરતનાં બંધુભાવ અને નિઃસ્વાર્થવૃત્તિ	૧૪ થી ૧૯
૪. યુધિષ્ઠિર અને બીમ	૨૦ થી ૨૪
૫. વનરાજ અને બીલરાજ	૨૫ થી ૨૬
૬. અર્થોનર્થશાસ્ત્રી	૨૭ થી ૩૩
૭. જયશિખરી અને સુરપાળ	૩૪ થી ૩૬
૮. સ્કાઉટિંગ શા માટે ?	૩૭ થી ૪૩
૯. A Lost Camel	૪૪ થી ૪૬
૧૦. શિલગુણસુરિ અને સુરપાળ	૪૭ થી ૪૯
૧૧. માધવનો પશ્ચાતાપ	૫૦ થી ૫૨



સંવાદમાળા

સંવાદ માળા

કન્યા-વિક્રય

૧

[લોભીલાલ બેઠેલા હોય છે.]

ધૂર્તલાલ-(પ્રવેશ કરી) કેમ, લોભીલાલભાઈ, મજામાં છો ને !
વેપાર ધંધા તો સારા છે ના !

લોભીલાલ-અરે ભાઈ ધૂર્તલાલ ! વેપારની વાત જ કરો માં !
દરરોજ એકં બે, એક બે વેપારી ભાંગતા જાય છે અને
ગામ મૂકીને ભાંગતા જાય છે; કેટલાક થપડાક મારી મોઢું
લાલ રાખી રહ્યા છે. પરંતુ એ સ્થિતિ તે ક્યાં સુધી
નભશે ? વેપારીને માથે તો હમણાં શનિની દશા બેઠી છે.
સવેળા ચેતશે તે બચશે બાકીના ધૂળ મળશે.

ધૂર્તો-ત્યારે એ સ્થિતિમાંથી ઉગરવાનો, જીવન-નિર્વાહ ચલા-
વવાનો કોઈ માર્ગ આપે શોધ્યો છે ?

લોભીો-હા ! ભાઈ ! હા. આપણે કાંઈ કાયર થઈ મુંઝાઈને
બેસી રહે ચાલે ? આપણે તો રહ્યા આગળમતિયા વાણિયા;
એટલે એક નહિ તો બીજો ! બીજો નહિ તો ત્રીજો પણ
ગુજરાન પૂરતું કુટી કાઢવાનો કંઈ ને કંઈ ધંધો શોધી જ
કાઢીએ. હાલમાં તો ગાંઠે બે પૈસાનો જીવ થાય એવો
કન્યાવિક્રયનો નવો ધંધો હાથ લાગ્યો છે; આ ધંધામાં
ઉંચ વર્ણના બ્રાહ્મણથી માંડી નીચ વર્ણના કોળી, ભંગી,
ઘોખી, ચમાર સર્વે ધમોધમ પડવા માંડ્યા છે.

ધૂર્ત૦—ધન્ય છે તમારી અગમચેતીને ! ધંધો તો નુકસાન વિનાનો સારો શોધી કાઢ્યો છે; પણ

લોભી૦—અરે, પણ ને પણ; આ બાબતમાં તો હજી ધણું થઈ શકે તેમ છે. વર અને કન્યાવાળાને સગવડ કરી આપવા, સોદા સ્મટાં સુધારી આપવા, એક ‘કન્યાવિક્રય ઉત્તેજક,’ કંપની કાઢવાની આવશ્યકતા છે; અને એવી એક કંપની કાઢવા હું વિચાર કરી રહ્યો છું. વળી આ કંપનીની ગામેગામ અને દેશોદેશ શાખાઓ ખોલવી પડશે; વ્યવહારના ડાહ્યા, પેટના દાઝ્યા, વેપારના થાક્યા અને સ્વાર્થ તાક્યા એજંટો પણ જોઈશે. કેમ ? છે વિચાર જોડાવાનો ? હોય તો ખોલી નાંખો; કાલે જ આપણા બંનેના નામથી ‘કન્યા-વિક્રય ઉત્તેજક કંપની’ કાઢીએ.

ધૂર્ત૦—ઠીક, બાઈ, ઠીક; ચાલો હું તૈયાર છું. અત્યારે એ ન કરીએ તો કરીએ પણ શું ? જાણે વેપારમાં તો લાય લાગી, સાહસ ખેડવાની શક્તિ ન રહી, અને કૃષિ તો ક્યારની પલાયન કરી ગઈ, એટલે પેટ ભરવાનું રહ્યું આવા ધંધાથી. ‘પેટ દીધા સોઈ પાપ દીધા હૈ’ પાપ કરીને પણ પેટ તો ભરવું રહ્યું.

લોભી૦—ગાંડીયો લાગે છે તું તો. એમાં તે વળી પાપ શાનું ? ધંધો તો નખજો પાતજો પણ કરવો જ પડે ને ?

ધૂર્ત૦—બાઈ લોભીલાલ ! જુઓ જાણે કાલે એક મકાન જાહેર રસ્તા ઉપર બાડે રાખી લઈએ, બાંડ તૈયાર કરાવીએ, અને સાંજ વર્તમાન, ગુજરાતી, ગુજરાત, શારદા વગેરે દૈનિક, સાપ્તાહિક અને માસિકોમાં એ કંપનીની જાહેર ખબર પણ આપીએ. જુઓ, સાંભળો:—

[નીચે લખેલી જાહેર ખબર કાગળ ઉપર લખી કાઢી વાંચી સંભળાવે છે.]

દોડો, દોડો, વહેલા તે પહેલા.

અમારી કંપનીમાં કન્યાવિક્રયનાં સોદા સાટાં કરાવો આપવામાં આવશે, લાકડે માંકડું વળગાડી કન્યાના બાપનું ઘર પૈસે ભરી દેવામાં આવશે. પત્રવ્યવહાર ખાનગી રાખવામાં આવશે. મળે-યા લખો:—

કન્યાવિક્રય ઉત્તેજક કંપની.

એજન્ટો:—મેસર્સ લોભીલાલ એન્ડ ધૂર્તલાલ.

મુ. ધૂર્તપુરી.

૨

સ્થળ:—માણેકચંદ શેઠનું ઘર.

[માણેકચંદ શેઠ ગાદી પર બેઠા છે ત્યાં ત્રિપુરાશંકર આવી બેસે છે.]

માણેકચંદ—કેમ ! ત્રિપુરાશંકર ! ક્યારે આવ્યો ? શું કરી આવ્યો ?

ત્રિપુરાશંકર—કાકા, કન્યાના બાપને બહુ બહુ સમજાવ્યો, મનાવ્યો, કંઈ કંઈ લાલચો અને મોટી મોટી આશાઓ આપી પણ એ તો એકનો બે ન થયો. કહે કે એવા ઘરડાને દીકરી આપી કરીયાવરમાં જ વૈધવ્ય આપવાનું નીચ કામ આપણાથી તો નહિ બને.

માણેક—અલ્યા ! તે વર્ષ કેટલાં કહેલાં ?

ત્રિપુરા—કાકા ! તમને તો ૮૦ ઉપર પાંચ સાત વીત્યાં હશે, પણ મેં તો ૬૦ ને આશરે હશે એમ જણાવેલું; ૨૫ તો મેં જાણી જોઈને ઓછાં કહેલાં.

માણેક—અરે ! બલા ! બે પાંચ વર્ષ તો વધારે ઓછાં કહેવાં હતાં ! આવો વાતડાણો થઈને મહારૂં આટલું કામ પણ ન કરી શક્યો ?

ત્રિપુરા—કાકા ! મારા બાથમાં હતાં તેટલાં તો અજમાવ્યાં; કાંઈએ ખાકી નથી રાખ્યું, પણ ક્યાંઈ સાદું ન સુધરે તેમાં

હું શું કરું ? ક્યાંઈ કોઈ હાજર લખતું નથી; તો કાકા ! હવે આ ઘડપણમાં પરણવાની વાત પડતી મૂકી ભજન કરો ભજન !

માણેક૦-(જરા ગુસ્સે થઈ) લે ! આ હું તે વળી ક્યારનો ધરડો ? આ તારો જ કાકો હમણાં જ ૬૦ વર્ષે પરણ્યો. અરે ! આઘે ક્યાં જવું પડે તેમ છે. પેલો તારો પાડોશી ગલિતદંતવદન ૮૦ વર્ષની ઉમરે, ગઈ મહા શુદ્ધ ૧૫ મે પરણ્યો તો મારે ૬૦-૭૫ વરસે પરણતાં શું વાંધો ?

ત્રિપુરા૦-અરે ! કાકા ! ગલિતદંતવદન મહા શુદ્ધ ૧૫ ને રોજ પરણ્યો તો ખરો પણ ફાગણ શુદ્ધ ૧૫ ની તો એની હોળી થઈ અને બાઇનું બિચારીનું જીવતર ધૂળધાણી થયું. એનો કંઈ ખ્યાલ કરશો ? તમે પણ રોગથી ઘેરાઈ રહ્યા છો, વા તો તમારા શરીરને પોતાનું ધર માની કાયમનો વાસ કરી રહ્યો છે, તો આ સ્થિતિમાં ન પરણો તો શું અધુરું રહી જવાનું છે ? ક્યાં બ્રહ્માનો વંશ જવાનો છે ?

માણેક૦-(સકોધ) લે, રાખ રાખ, બહુ ગલ્લો છું તે જાણ્યો ! (શાંત પડી) ભલા માણસ માંડે આટલું કામ કરશે તો તારું મહેનતાણું થોડું જવાનું છે ?

ત્રિપુરા૦-કાકા ! આજ ચાર માસથી પગલાળીને બેઠો નથી. તમારા પૈસાની અને મારા શરીરની ખુવારી થાય છે પણ ક્યાંઈ પાટો ચડતો નથી. હવે તો આજે આ સાંજવર્ત-માનમાં એક જાહેર ખબર છે એ વાંચો; એમાં તમારો દહાડો થાય-અરે ! ભૂલ્યો-વળે એમ લાગે છે.

માણેક૦-ભલા, તું જ વાંચી બતાવ ને !

ત્રિપુરા૦-(પ્રેક્ષકો તરફ જોઈ) આંખે તો ડોસાને સૂઝતું નથી અને વળી પરણવાના કોડ થાય છે. ભલા ભગવાન !

[જાહેર ખબર વાંચી સંભળાવે છે.]

માણેક૦-આજે ને આજે જ એ કંપની પર તાર કરો.

ત્રિપુરા૦-કાકા, આજે તો રવિવાર છે, કાલે તાર કરીશું.

માણેક૦-અરે ! ભલા માણસ ! આવા કામમાં ઢીલ કરવી સારી નહિ. આજને આજ અરજન્ટ તાર કરો.

ત્રિપુરા૦-(તારનું ફાર્મ શોધી કાઢી, હાથમાં લઈ) બોલો, કાકા શું લખશું ?

માણેક૦-અહિં કાંઈ ગોટપીટ થોડું આવડે છે ? તેં કાંઈક પાટી ઉપર ધૂળ નાખી છે, એટલે તુંજ તારે ફાવે તેમ લખ ને ?

ત્રિપુરા૦-(તાર લખી, વાંચી સંભળાવે છે) A millionaire wanting to marry, Terms to be settled personally. Coming to-morrow at 9 P. M. (ગુજરાતી કરી બતાવે છે.)

માણેક૦-ભાઈ ત્રિપુરાશંકર, જા વહેલો થા અને લેટ શી આપવી પડે તો એકને બદલે બે અને બેથી ન સરે તો ચાર; પણ તાર તો કર્યે જ રહેજે, મારો ભાઈ કરું.

[ત્રિપુરાશંકર તાર લઈ જાય છે.]

૩

સ્થળ:-કન્યાવિક્રય ઑફિસ. દરવાજો ખોલે લટકાવેલું છે.

પટાવાળો-(ધૂર્તલાલ પ્રવેશ કરે છે તેને) સાહેબ ! આ એક તાર અને કાગળ આવેલાં છે.

ધૂર્ત૦-મૂકો ટેબલ પર. (પટાવાળો મૂકીને જાય છે, ધૂર્તલાલ વાંચી જુએ છે)

લોભી૦-(પ્રવેશ કરી) કાં, કેમ, છે કાંઈ ?

ધૂર્ત૦-(ખુશી થતો) અરે આ તો બગાસામાં જ સાકરનો ગાંગડો; પહેલે જ તડાકે રૂ. ૪-૫ હજારનું સાબું. જુઓ,

આ એક તાર અને આ એક કાગળ છે. (લોભીલાલને આપે છે) એકને કહેશું વીસ હજાર બેસશે, બીજાને કહેશું પંદર હજાર મળશે અને ખાસા પાંચ હજાર ખાઈ જઈશું.
પટા૦-(સલામ ભરી) સાહેબ, એક શેઠ મળવા માંગે છે, અને જણાવે છે કે:-તેમનું નામ માણેકચંદ મીલીઓનર છે.

ધૂર્ત૦-આવવા દો, એમને.

[માણેકચંદ અને ત્રિપુરાશંકર આવે છે. શેઠહેન્ટ કરી ખુરસી પર બેસે છે.]

માણેક૦-(હાંફતાં હાંફતાં અને ઉધરસ ખાતાં ખાતાં) ભાઈઓ, આપે આ કંપની ઉભી કરી તો અમારા જેવાનાં હવે ઘર મંડાશે અને આપને આશીર્વાદ મળશે.

ત્રિપુરા૦-(માણસો તરફ જોઈ) અને કેટલીએ અબજાઓ રંડાશે અને આશીર્વાદથી સેંકડો ગણા શાપ આપશે.

ધૂર્ત૦-જુઓ, શેઠ સાહેબ, આપને તો પુરાં ૧૦૦ વર્ષ થયાં હશે એમ લાગે છે; વળી બજારભાવ હાલમાં એટલા તેજ છે કે થોડે ઘણે કંઈ પતશે નહિ.

માણેક૦-(કચવાતાં) ભાઈશા'બ, મને તો માંડમાંડ ૬૦-૬૫ વર્ષ થયાં હશે. આ જરા સુખનાં પળી છે એટલે બે પાંચ વર્ષ વધારે લાગે; કેમ ! ત્રિપુરાશંકર ! ખરું ને ?

ત્રિપુરા૦-હા, કાકા ! હું તો તમને આવડા ને આવડા ભાળું છું. બાકી વર્ષ તો ઝાઝાં નહિ હોય. મહને કાલે હળવેક દધને પપ મું બેઠું છે.

લોભી૦-એ તો ભલા સમજ્યા. અમારાથી બનશે એટલો લાભ તો આપને કરશું પરંતુ રૂબ જોતાં ૨૫ હજાર તો સહેજે બેસશે, અને એ વાત કબુલ હોય તો અમારી મારફત વાત ચલાવવી, નહિતર તમે જાણો ને તમારું કામ જાણો.

માણેક૦—અરે ભાઈ ! (ત્યાં તો પટાવાળો આવી દેવશી આવ્યાની ખબર આપે છે)

પટા૦—(સલામ ભરી) સાહેબ ! ગામડેથી એક વાણીયો આવ્યો છે અને જણાવે છે, કે તેનું નામ દેવશી છે અને આપને મળવા માગે છે.

ધૂર્ત૦—(માણેકચંદને) શેઠ, જરા આપ આ પાસેના ખંડમાં પધારો તો; એક કન્યાનો પિતા મળવા આવ્યો છે અને બનશે તો આજે જ ચોસલું બેસારી દઈશું. (પટાવાળાને) એને પ્રવેશ કરાવ.

માણેક૦—(ઉભો થઈ) હા દયો ભાઈ હું આ આવ્યો. આપ જે કહેશો તે મારે કબુલ છે, પણ બનતાં સુધી આજે જ આ કામ પતાવી નાંખો.

[ત્રિપુરાશંકર સાથે બાબુના ખંડમાં જાય છે.]

દેવશી૦—(પ્રવેશ કરી, સલામ ભરી, બેસે છે) આપ સાહેબને મારો કાગળ મળ્યો છે ?

ધૂર્ત૦—હા, તમારો કાગળ મળ્યો છે. એક ઉમેદવાર પણ આવેલા છે. બોલો, તમારી કન્યાને કેટલાં વર્ષ છે ?

દેવશી૦—સાહેબ, મારી દીકરીને આશરે ૧૮—૨૦ થયાં હશે અને એ તો રૂપ રૂપનો અવતાર છે.

લોભી૦—દેવશી શેઠ ! જુઓ હાલમાં બજારબાવ બહુ મંદા છે; પરંતુ તમે ગરીબ અને ગામડાના માણસ રહ્યા એટલે તમને બે પૈસા વધારે અપાવવા આ અમારા ધૂર્તલાલ-ભાઈનો આગ્રહ છે.

ધૂર્ત૦—(ઠાવકું મ્હંકરી) હા શેઠ, અમારે તો અમારા આડતીઆને બે પૈસાનો ગણ થાય એમ કરવાનો ઇરાદો છે. હાલ તો તમને રૂ. ૧૦,૦૦૦ મળશે, સમજ્યા ?

દેવશી૦-અરે, શેઠ ! મારી કન્યા તો દેવકન્યા સમાન છે !
જરા ૨૦૦-૫૦૦ નો તો વધારો કરો !

[વિનોદચંદ્ર પ્રવેશ કરે છે.]

વિનોદચંદ્ર૦-કેમ, ધૂર્તલાલ ! અરે, લોભીલાલ ! કેમ ! હાલમાં
તો મળતા પણ નથી ! અરે ભલા એવા તે શા કામમાં
પડી ગયા છે કે મળવા આવવા જોટલી પણ પુર-
સદ નથી !

ધૂર્ત૦-ભાઈ વિનુ, અમે “ કન્યા-વિક્રય-ઉત્તેજન ” એ નામની
એક નવી કંપની સ્વાર્થ અને પરમાર્થ સાધવા કાઢી છે
અને એને અંગે એટલું બધું કામકાજ રહે છે કે ઘડીની
પણ પુરસદ મળતી નથી. જુઓ આ તાર અને
આ કાગળ.

વિનોદ૦-(ગુસ્સે થઈ) અરે આ શું ? આ કેાણ છે ?

દેવશી૦-(વિનોદચંદ્રને) ભાઈ શા'બ, આ લોભીલાલભાઈ
અને ધૂર્તલાલભાઈનું સાઈ થાઓ કે અમારા જેવાનાં
કામ ઝટ પતશે, દીકરીઓ ઠેકાણે પડશે અને બે પૈસા
પણ મળશે.

વિનોદ૦-અરે દુષ્ટો ! આ શો ધંધો લઈ બેઠા છો ! પેટ
ભરાતું ન હોય તો ફેાડી નાખો, પરંતુ આ અધમ ધંધાનો
આશ્રય ન લો. પાપાત્માઓ ! તમારી તરફ રક્ષણને માટે
એકી ટશે જોઈ રહેનારી, ગાર્હસ્થ્ય ધર્મને દીપાવવા સર્જ-
એલી, સંસારનો અવનવો લ્હાવો લેવાનાં સ્વપ્ન ધડનારી,
તમારી ઉગતી ઉછરતી સુકોમળ બાળાઓનાં જીવન ધૂળ
મેળવો છો એથી વધારે નિર્દયતા બીજી શી હોઈ શકે ?
કસાઈનાં કામો કરતાં પણ તમારાં કાર્યો વધારે હલકાં છે.
કસાઈ મરેલાં પ્રાણીનું માંસ સોંધે ભાવે વેચે છે તમે
જીવતાં પ્રાણીનું. અરે ! તમારે ખોળે ઉછરી મોટી થએલ,

તમારી બાળાઓનું માંસ અતિ મોંઘે ભાવે વેચો છો અને એ રીતે પ્રાપ્ત કરેલ પૈસાથી દીકરાઓ પરણાવી વાહવાહ કહેવડાવવા વાગ્નં વગડાવો છો, પુલેકાં ચડાવો છો ! તમારા દંભની શી વાત કરું ? ધાર્મિક કહેવડાવવા એ જ પૈસાનાં દાન આપી દાનેશ્વર થવાનો દાવો કરો છો ! નોકારશી અને નાતો જમાડી ધર્મરક્ષક હોવાનો ઢોંગ કરો છો ! ધિક્કાર છે એ તમારાં દાનને અને ધાર્મિકતાને, કે જેનાં બીજરૂપે હજારો માતાઓ, બહેનો અને આર્ય-યુવતિઓ દુઃખથી રીબાધ રીબાધ છાને ખૂણે ચોધાર અશ્રુ પાડે છે. સંતાપાશ્નિમાં સળગ્યાં કરે છે અને દુઃખમાં રીબાધ રીબાધ પિતાના અને દેશના નામ ઉપર હજારો અભિશાપ વરસાવે છે.

તમારે સ્વતંત્રતા જોષએ, સ્વચ્છંદ જોષએ, સંસારનાં સર્વ સુખો જોષએ; અને એ બધું ન જોષએ એ નિર-પરાધી અબળાને કે જે પિતાની દ્રવ્યલાલસાથી, ‘ દીકરી અને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય ’ એવી નમ્ર માન્યતાથી રંડાઈ છાને ખૂણે અશ્રુપાત કરે. જરા તો વિચાર કરો !

તુલસી હાય ગરીબકી, કબુ ન ખાલી જાય;

મુવા ઢોરકે ચામસેં, લોહા ભરમ હો જાય.

આ ગરીબ રાંક અબળાઓના રાતદિવસના નિસાસાથી જ આપણી આ ગુલામી દશા આવી છે. ભાઈઓ ! હવે તો હદ થાય છે. જરા આંખ ઉઘાડી જુઓ કે ભારતની શી સ્થિતિ છે ! જરા વિચારો અને આ કન્યાવિક્રયનાં કુડાં કામ છોડી દો !!!

ધૂર્તલાલ } ભાઈ વિનોદચંદ્ર, હવે અમે જાગ્યા, સમજ્યા.
અને } જરૂર પડશે તો પેટ ભરીશું કેશ કેઢાળી અને
લોલીલાલ } પાવડાથી; પણ નહિ કરીએ આ ધંધો.



દશરથની કચેરીમાં વિશ્વામિત્ર

(રુથળ:-દશરથ રાજાની કચેરી). દશરથ રાજા કચેરી ભરી બેઠા છે. વસિષ્ઠ મુનિ બિરાજમાન છે. અનુચર આવી વિશ્વામિત્ર આવવાના ખબર આપે છે.

અનુચર-(નમન કરી) મહારાજ ! મુનિવર વિશ્વામિત્ર પધારે છે.

દશી૦-પૂજન સામગ્રી તૈયાર કરો તથા સર્વ કુંવરોને પણ ઋષિવરનાં દર્શન કરવા અત્રે લઈ આવો.

વિશ્વા૦-(વિશ્વામિત્ર પ્રવેશ કરે છે. રાજા તથા આખી કચેરી ઉભા થઈ નમન કરે છે. ઋષિ હાથ ઉઠા કરી રાજાને આશીર્વાદ આપે છે.) રાજન્ ! તમારો જય થાઓ.

[રાજા પૂજન સામગ્રીથી ઋષિનું પૂજન કરે છે.]

દશી૦-(પૂજન પૂર્ણ થતાં હાથ જોડી) મહાત્મન્ ! આપના દર્શનથી કૃતાર્થ થયો. ધનભાગ્ય મહારાં કે આજે આપ જેવા પવિત્ર, સંયમી અને જગતના કલ્યાણ અર્થે યશ્ઠિ પ્રવૃત્તિ કરનાર મુનિ શ્રેષ્ઠની સંગતિનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થયો; અને અતીથિનાં સત્કાર અને સેવા કરવાનો જે ગૃહસ્થ ધર્મ છે તે બળવવાનો અમૂલ્ય અવસર મળે મળ્યો. મહારો આજનો દિવસ ધન્ય છે. આશ્રમમાં સર્વત્ર કુશળતા તો છે ને ?

વિશ્વા૦-રાજન્ ! તમારા જેવા ક્ષાત્ર-તેજવાળા, ક્ષત્રિય-કુલ-દીપક, ભાનુ-વંશ-ભૂષણ ભૂપતિ રાજ્યાસન પર વિરાજે છે ત્યાં કોઈને જરા પણ ભય કે દુઃખ, સંતાપ કે શોક કરવાનું કારણ જ નથી.

[ચારે પુત્રો પ્રવેશે છે; પિતાને તથા વસીષ્ઠ અને વિશ્વામિત્રને નમન કરે છે, પિતાની પાસે બેસે છે.]

(દશરથ આત્મજ્ઞેને) વંત્સો, ચિરાયુ હો! સૂર્યકુળને દીપાવો અને પ્રજાનું રક્ષણ કરો!!

૬૧૦-કૃપાળુ મુનીશ્વર ! આપનાં દર્શનથી આજે કૃતાર્થ થયો છું. કંઈ કામ સેવા કરમાવવા કૃપા કરશો?

વિશ્વા૦-કાકુત્સ્થ ! તમે રાજાઓમાં સિંહસમાન પરાક્રમી છો, તમારા જેવો પૃથ્વી ઉપર બીજો કોઈ રાજા નથી. હું એક કામ માટે તમારા પાસે આવ્યો છું. પ્રથમ તમે પ્રતિજ્ઞા કરો કે:-તમે મહારા કહેવા પ્રમાણે કરશો.

૬૧૦-મહર્ષિ ! જે આજ્ઞા હોય તે સુખેથી કરમાવો. સૂર્યવંશની પરંપરાથી ચાલતી આવેલી નીતિ છે કે આંગણે આવી ચડેલ અર્થા અર્થ પ્રાપ્તિ વિના પાછો ન જ જાય. એ કુત્રધર્મનો લોપ પ્રાણાંતે પણ થવા નહિ જ દઉં.

વિશ્વા૦-દશરથ ! મેં એક યજ્ઞ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, અને તેટલા માટે મેં યજ્ઞની દિક્ષા પણ લીધી છે; પરંતુ એ યજ્ઞ હજી પૂરો કરી શક્યો નથી. મારીય અને સુગ્રાહુ નામના બળવાન, કુટિલ અને દુષ્ટ રાક્ષસો વારંવાર એ યજ્ઞમાં વિઘ્ન કરે છે, તેમણે વારંવાર મારા યજ્ઞનો નાશ કર્યો છે. આમ મારો બધો શ્રમ નિષ્ફળ જાય છે. આથી તમારા પાસે એટલીજ માગણી છે કે આપના પ્રતાપી પુત્ર રામને તેમના નાનાભાઈ લક્ષ્મણ સહિત એ રાક્ષસોના સંહારાર્થે, મારા યજ્ઞની રક્ષા અર્થે, મહારા કાર્યની સિદ્ધિ અર્થે મારા સાથે મોકલો.

૬૧૦-(મ્હાન થઈ) ઋષિવર ! આંખની કીકી સમાન, આંધળાની એક આંખ સમાન, બાળપણ પણ જેનું વીત્યું નથી એવા પ્રાણુથી પણ અધિક વહાલા પુત્રોને વેગળા કરવાના વિચાર માત્રથી પણ પ્રાણ નીકળું નીકળું થઈ જાય છે; રાવણ-પ્રેરિત એ દુષ્ટ રાક્ષસો સામે સંગ્રામમાં

ઉભો રહેવા હું પણ શક્તિમાન નથી, તો સુકુમાર બાળક રામ જેને શસ્ત્રવિદ્યાનું પણ પુરું જ્ઞાન નથી તે એ રાક્ષસો-ને રણમાં રોળવા ક્યાંથી સમર્થ હોય ? પુત્રને લઈ જવાની આ માગણી સિવાય અન્ય જે કંઈ આપ માગો તે આપના ચરણમાં ધરવા હું તૈયાર છું. આપના યજ્ઞના રક્ષણ અર્થે હું પોતે મારા સર્વ સૈન્ય સાથે આવી આપની સેવા બજાવવા તત્પર છું; તો કૃપા કરી મહેને એ કાર્ય કરી જીવન સફળ કરવાનો લ્હાવો લેવાની તક લેવા દો; મહારી આ વિનંતિ સ્વીકારો અને એ ઉગતાં ઉછરતાં બાળકોને એ દારણ્ય યુદ્ધ માટે લઈ જવાની વાતનો ત્યાગ કરવા કૃપા કરો.

વિશ્વા૦-(ઉગ્રતાથી-ઉચ્ચે સાદે) હે રાજા ! પ્રથમ મહારા કહેલા પ્રમાણે કરવાની તું પ્રતિજ્ઞા લે છે, અને હવે એ પ્રતિજ્ઞાનો પરિત્યાગ કરવા ઇચ્છે છે, એ તારા પવિત્ર કુળને હાજરું નથી. જે તું તારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર ન હો તો હું આ ચાલ્યો.

[જવા તૈયાર થાય છે]

પસિ૦-(વિશ્વામિત્રને જતા અટકાવી, શાંત કરી, દશરથપ્રતિ) રાજા ! કરેલી પ્રતિજ્ઞા મિથ્યા થાય, આપેલું વચન ન પળાય, આંગણે આવેલ અર્થા અર્થ-પ્રાપ્તિ વિના નિર્મુખ જાય, તો પછી કુળપ્રથા કેમ સચવાય ? ક્ષાત્ર-ધર્મ કે ગૃહસ્થ-ધર્મ કેમ જળવાય ? રાજાજી, વિચાર કરો; તમારા કુળની રીતિ તો એવી છે કે:—‘પ્રાણ જાય તો ભલે પણ વચન તો નજ જાય.’ માટે પુત્ર સંબંધેનો સ્નેહ-તિરેક જરા ઓછો કરો, કરેલી પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરો, અને રામ લક્ષ્મણને વિશ્વામિત્ર સાથે જવા રાજપ્રુશીથી આજ્ઞા કરો. આપ આમ ક્ષાત્ર ધર્મને લજશે તો અન્ય કોણ

પાલન કરશે ? પુત્ર રામ એવા પ્રતાપી અને વીર છે કે કરોડો રાક્ષસો પણ એમને ઈજા કરવા અસમર્થ છે. એ બાળક છે, પરંતુ એની નસેનસે ક્ષત્રિયનું લોહી વહે છે, સૂર્યકુળની વીરતા એને વરેલી છે અને આપનું બાહુબળ એનામાં સંપૂર્ણપણે ભરેલું છે. માટે આપ ચિંતા પરિહરો અને વીરતાની વરમાળા વરવાનો આ અલભ્ય લાભ એમને લેવા દો.

દશ૦-(વાતસલ્યને લીધે અશ્રુભીની આંખે) પરમ પુણ્ય ગુરુ શ્રી ! આપ કહો છો તે બરાબર છે, પરંતુ જેને આંખથી અળગા કર્યા નથી, જેને સંસારનો ઉન્હો વા પણ વાયો નથી એવા રામ અને લક્ષ્મણને નજરથી વેગળા કરતાં પણ જીવ ન ચાલે તો એ રાવણ-સહાય રાક્ષસો સામે લડવા મોકલતાં મન કેમ માને ?

વસિ૦-રાજજી ! અમંગળની આશંકા દૂર કરો અને અનુજ સહિત રામને યજ્ઞ-રક્ષા કરવા મોકલો. મહને ખાત્રી છે છે અને મહારો અંતરનો આશીર્વાદ છે કે એ બન્ને કુમારો રાક્ષસોને મારી યજ્ઞનું રક્ષણ કરશે, સૂર્યવંશની કીર્તિ વધારશે અને આપની નામના નવે ખંડમાં ફેલાવશે.

દશ૦-(સંતુષ્ટ થઈ) આપ ઋષિવરોની જ્યારે એવી જ ધૃત્તિ છે તો હું આપ સાથે સંમત થઈ છું (વિશ્વામિત્ર તરફ) આપ સુખેથી રામ લક્ષ્મણને લઈ જાઓ; મહારા એ પુત્રોનું રક્ષણ કરજો. (વસિષ્ઠને) ગુરો, આપે મહને ઉપદેશ આપી કર્તવ્યબ્રષ્ટ થતો બચાવ્યો એ માટે આપનો અત્યંત ઉપકાર માનું છું.



ભરતનાં પ્રંધુભાવ અને નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિ

[શોક સાગરમાં ડુબેલા ભરતજી બેઠા છે, ત્યાં નોકર
આવી ગુરૂ વસિષ્ઠના આગમનના ખબર આપે છે]

અનુ૦—કૃપાલુ ગુરૂદેવ પધારે છે.

[વસિષ્ઠ આવી પહોંચે છે અને બન્ને હાથ ડંચા કરી
આશીર્વાદ આપે છે.]

ભરત—(ઉભા થઇ બન્ને હાથ જોડી) ગુરૂદેવ ! આપને પ્રણામ
કરું છું.

વસિ૦—વત્સ ચિરાયુલવ. (બન્ને બેસે છે) બેટા રાજાજીના
મૃત્યુ માટે આ શોક ન ધટે, એ તો પોતાનાં સત્કર્મ
અને યશથી જીવતા જ છે.

ભ૦—(અતિ દીન સ્વરે) ગુરૂજી ! આ કુલાંગારને લીધે રામ
અને લક્ષ્મણ જેવા ભાઇ, અને લાવણ્ય તથા કૌમળતાની
મૂર્તિ સમાં સીતાજીને વનવાસ વેઠવો પડે છે એ વિચારથી
હૃદય ચીરાઈ જાય છે, સંતાપાગ્નિમાં શરીર બળ્યાં કરે છે
અને મનોબ્યથા શાંત કરવાનો કોઈ ઉપાય હાથ
લાગતો નથી.

વસિ૦—(આશ્વાસન આપતા) વત્સ ભરત ! ભાવિ પ્રબલ છે
અને હાનિ અથવા તો લાભ, જીવન અને મરણ, યશ
અને અપયશ એ સર્વ વિધિના હાથની વાત છે એમાં
શોચ કરવો નિરર્થક છે.

ભ૦—કૃપાલુ ! આ શોકસાગરમાંથી, કર્તવ્ય અકર્તવ્યની મુંઝવણ-
માંથી તારનાર અને રસ્તો બતાવનાર આપ જેવાની
મહારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ છે એમ મન મનાવી આ દેહ
ટકાવી રહ્યો છું.

વસિ૦—ભરત ! તું સુસ, સુચરિત અને નીતિશ્રુ છું; પિતાનું
વચન પાળવું એ પુત્રનો પ્રથમ ધર્મ છે.

ભૌ- (વિહ્વલતાથી) ગુરૂદેવ ! પિતાના વચનનું પાલન કરતાં માન, યશ અને સ્વર્ગની પણ હાનિ થાય છે. કોઈ અન્ય સરલ રસ્તો નથી કે જેનો સ્વીકાર કરવાથી માંડે તેમજ અયોધ્યાની પ્રજાનું કલ્યાણ થાય અને સૂર્યવંશની કીર્તિ જળવાય.

મંત્રી- (સાશ્વર્ય) ભરતજી ! આ શી કાયરતા ? પિતા જેને વારસ નીમે એ રાજ થાય એ ચાલતી આવેલી રીત છે. લક્ષ્મીએ કરેલો ચાંદલો ભૂસી કાં નાખો ?

ભૌ- (આશ્ચર્ય, ઘૃણા અને નિર્ભરત્નાના મિશ્રિતભાવથી) મંત્રીજી, તમે ! આ વાક્યો શું સૂર્યવંશી રાજાના સચિવના મુખમાંથી નીસરે છે ? એ સ્વાર્થપરાયણતા, એ રાજ્યલોભ અને એ નીતિને નવગજના નમસ્કાર. જેણે રમતમાં પણ કદિ મ્હારું મન દુભવ્યું નથી, જેની મારા ઉપરની બંધુભાવની લાગણી નિઃસીમ છે એ રામચંદ્રજી વલ્કલ ધારણ કરે અને હું રાજ્ય ભોગવું ? એ રણવગડે રખડે અને હું સુખચેનમાં રહું ? (જુસ્સાથી) ન જોઇએ મ્હને એ રાજ્ય, વૈભવ કે રાજ્યલક્ષ્મી. (દીનપણે) ગુરૂદેવ ! કાંઇક રસ્તો બતાવી સેવક પર અનુગ્રહ કરો.

વસિ- ત્યારે તારો શું વિચાર છે ?

ભૌ- કૃપાલુ ! આ દાસ તો એમજ ઇચ્છા રાખે છે કે ભગવાન રામચંદ્રજી પાસે જવું અને તેમની આજ્ઞાનુસાર વર્તવું.

વસિ- એ વિચાર અતિ સ્તુત્ય છે, એમ કરવામાં જ સર્વનું કલ્યાણ સમાએલું છે.

ભૌ- (મંત્રીને) મંત્રીજી ! કાલે જવાની સર્વ તૈયારી કરો; અભિષેકની સર્વ સામગ્રી સાથે લેજો.

મં- જેવી આજ્ઞા, પ્રભુ !

[નય છે.]

[વસિષ્ઠ તેમજ ભરત પણ નય છે]

પ્રવેશ ૨ જો

[રામ લક્ષ્મણ બેઠા હોય છે ત્યાં એક ભીઘ દોડતો આવી
ભરતના લશ્કર સહિત આવવાના સમાચાર આપે છે]

રામચંદ્રજી-(ચિંતાયુક્ત સ્વરે) અરે ! એવી તે શી આફત
આવી હશે કે ભરતજીને અત્રે આવવાની જરૂર પડી
હશે ? અવશ્ય કંઈક અનિષ્ટ બન્યું હશે.

લક્ષ્મણજી-(સંકોધ) પિતાજી પાસેથી લીધેલાં વચનોથી વન-
વાસ વેઠાવ્યો, રાજ્યનો ધણી થયો અને અહિં પણ
પગવાળી બેસવા દેવા માંગતો નથી. શી અધમતા ! શી
સ્વાર્થપરાયણતા !! શું નિષ્કૂરપણું !!!

રામજી-ભાઈ ! શાંત થાઓ. ભરતજીમાં એ અવગુણ ન જ
સંભવે. એમનું આગમન કંઈ કારણસર જ હશે. મહાદેવના
ચરણના શપથ લઈ કહું છું કે ભરત સમાન ભાઈ દુનિ-
યામાં થયો નથી, થશે નહિ, કે બીજો છે નહિ.

લજ્જ- (કંઈક શાંત થઈ) મોટા ભાઈ, આપની વાત સત્ય છે,
ભરતજીની ભલમનસાઈ વિષે તો મને પણ શંકા નથી;
પરંતુ રાજ્યમદ્દ એ એવી વસ્તુ છે કે તેણે અનેકને અ-
નીતિને માર્ગે દોર્યા છે. અને એજ રાજ્યમદ્દ પ્રેરિત ભરત
લશ્કર લઈ આવ્યો હોય એ સંભવિત છે. આપની આજ્ઞા
હોય તો બન્ને ભાઈઓને રણમાં રોળી એ પાપીઓને
પાપનો બદલો આપું.

ગુહુરાજ- (પ્રવેશ કરી, નમન કરતાં,) ભગવન્, ભરત, ગુરૂજી
અને માતાજી પુરજન સહવર્તમાન આપનાં દર્શન કરવા
આવે છે.

રામજી-જોયું ! ભાઈ લક્ષ્મણ ! સાહસમાં ઝંપલાવ્યું હોત તો
કેવું વિપરીત પરિણામ આવત ?

લઘુ-ભગવાન આપનું કહેવું મથાર્ય છે.

[રામચંદ્રજી તથા લક્ષ્મણજી ઉઠી ગુરને સામા લેવા
જાય છે. સર્વ મળે છે.]

૩

[સર્વ બેઠા છે]

રામજી-કૃપાલુ ગુરદેવ ! આ સેવકપર કૃપા કરી તે માટે
આપનો ઋણી છું. સેવા બતાવી અધિક કૃતાર્થ કરશો.

વસિષ્ઠજી-રામચંદ્ર ! આ ભરત અત્યંત શીકસાગરમાં કુબ્યા છે;
તેમનું મન રાજી થાય, તેમનો સંતાપ દૂર થાય, અયો-
ધ્યાની આ વફાદાર પ્રજાનાં મન રંજન થાય અને સર્વનું
કલ્યાણ થાય એવા ઉપાય લેવ. એ તમારો ધર્મ છે.

રામજી-(નમ્રતાથી) અવશ્ય પ્રિયભાષ ભરતનો અને અયોધ્યા
વાસીઓનો સંતાપ દૂર કરવા આ સેવકથી બને તે કરવા
તે તત્પર છે.

વસિષ્ઠજી-ભરત ! તમારું નિવેદન ભગવાન રામચંદ્રજીની સેવામાં
રજી કરો.

ભરતજી-મોટા ભાષ ! આ સેવકની નમ્ર અરજ છે, પ્રજાની
અંતરની ધચ્છા છે કે અભિષેક કરવાનો સામાન આણ્યો
છે તો આપનો અભિષેક કરવાની અમારી ધચ્છા પૂરી
કરો, પુત્ર : પુરમાં પધારો, રાજ્યગાદી સ્વીકારો, સેવકને
કૃતાર્થ કરો અને પ્રજાને સુખી કરો.

રામજી-ભાષ ! આ તમારાં ઔદાર્ય, નિર્દોષ અને બંધુભાવ
જોઈ મ્હારું અંતર ઠરે છે ; પરંતુ સૂર્યવંશી ક્ષત્રિયોની
મોટાઈ વચન પાળવામાં જ છે. વચનભંગ એ મૃત્યુથી
પણ વિશેષ છે. પિતાનું વચન ન પળાય તો કુળને
કલંક બેસે.

ભા૦—(અત્યંત દીલગીર થતાં) આપનો એકેએક અક્ષર મને સત્ય લાગે છે પરંતુ જેના ઉપર મ્હારો હક્ક નથી એનો સ્વીકાર મ્હારાથી પણ કેમ જ થાય ? આપ વનવાસનાં દુઃખ ભોગવો અને હું મહેલોમાં વૈભવ માણું એ કેમ બને ?

રામ૦—વહાલા બંધુ ! આપણા હિતચિંતક, વેદવિશ્વારદ્ધ, શાસ્ત્ર-નિપુણ ગુરુજી હાજર છે ત્યાં આ વાતની આપણને શી ચિંતા ? (ગુરુ તરફ ફરી તેમને સંબોધી) ભગવન, આ મુશ્કેલીમાંથી નીકળવાનો અમને રસ્તો બતાવો, બચાવો અને અનુગ્રહ કરો.

વસિ૦—ભરત રાજ્યગાદી સ્વીકારે એમ નથી જ; એટલે એવો તો તોડ કાઢવો પડશે કે જેથી તમારા પિતાનું વચન વ્યર્થ ન બન્ય, આપના વિયોગથી દુઃખી થતા ભરત અને પુરજનોની મનોવ્યથા દૂર થાય અને સૂર્યવંશની કીર્તિ જળવાય.

ભા૦—(અતિ દીનસ્વરે) પ્રભુ ! મ્હારી પણ એ જ વિનંતિ છે.

રામ૦—ગુરુજી ! આપ સંમત થતા હો તો મ્હારી અદ્યમતિ તો એ રસ્તો બતાવે છે કે મારા પિતાના વચન મુજબ મ્હારે ૧૪ વર્ષ વનવાસ સેવવો, ભરતજીએ તેટલી મુદત રાજ્યવ્યવસ્થા જાળવી પ્રજા અને કુટુંબનું પાલન કરવું અને ચૌદ વર્ષ વીત્યા બાદ આપની આજ્ઞા માથે ચડાવવા આ સેવક તૈયાર છે.

ભા૦—પ્રભુ, આપની આજ્ઞા મ્હને શિરસાવંઘ છે ને આપનો પાડ માનું છું કે મારે માથેથી અપમશનું વાદળ વિખેરી નાંખી, આવેલી આપત્તિમાંથી ઉગારી લેવા આપે આ તોડ કાઢ્યો; વળી સાથે સાથે પિતાનું વચન પણ ફેક ન થયું. છેલ્લી એક જ અભ્યર્થના છે કે આપની પાદ-

ભરતનાં અંધુભાવ અને નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિ ૧૯

પાદુકા આપો તો તેને સિંહાસન પર આપને સ્થાને પધરાવી રાજ્યવ્યવસ્થા સાચવું.

વસિં- (સહર્ષ) સદ્ભાગ્ય છે આર્યાવર્તનું કે જ્યાં આવા એકવચની, પિતાને પ્રભુ માનનાર પુત્રરત્નો જન્મ પામે છે, ભરતજી જેવા ન્યાયપરાયણ અને નિઃસ્વાર્થ ભાઈ થાય છે. પુત્રો, તમારો આ સંપ, સેવાભાવ, પિતૃભક્તિ, ન્યાયપરાયણતા જોઈ મહારો અંતરાત્મા ઉદ્વિગ્ધ છે. શુભં ભવતુ !!!



લીમ અને યુદ્ધિષ્ઠિર

સ્થળ:-સમય પાંડવ ગૃહ નિવાસ.

[લીમસેન અને યુદ્ધિષ્ઠિર બેઠા વાત કરતા હોય છે.]

લીમ૦- મ્હોટાભાઈ ! આપણી પરિસ્થિતિને અનુલક્ષી દ્રૌપદીએ જે આવેશયુક્ત અને શબ્દે શબ્દે વીરત્વ ઝરતાં વાક્યો કહ્યાં છે એમાં એટલી બધી વ્યવહારિકતા અને ક્ષત્રિય ધર્મ સમાએલાં છે કે એ વીરત્વ, આવેશ, વ્યવહારિકતા અને ક્ષત્રિય ધર્મનો સંયોગ બ્રહ્મરૂપિતાનાં વચનોમાં પણ દુર્લભ છે; આપના જેવા વચનોના ગુણગ્રાહી અને વિચારશીલ પુરૂષે એ એક સ્ત્રીના મુખમાંથી નીકળેલાં વચનો છે એમ ગણી એ તરફ ઉપેક્ષા બુદ્ધિ રાખવી યોગ્ય નથી.

યુધિ૦-ખરેખર, દ્રુપદ-તનયાનું કહેવું સોળ વાલ અને એક રતિ છે; પરંતુ અત્યારે તો હું પ્રતિજ્ઞા-બંધને બદ્ધ છું. પ્રતિજ્ઞા ભંગ એ અધર્મ; અને અધર્મનું આચરણ તો જીવ જતાં પણ ન થઈ શકે. એટલે આ પરિસ્થિતિમાં સહનશીલતા, ક્ષમા, અને શાંતિ રાખી રહેવું એ જ યોગ્ય છે.

લીમ૦-અરે ! એક અબળાનાં વીતક, બળાપો અને દુઃખ સાંભળતાં સામાન્ય મનુષ્યની ક્ષાત્રવૃત્તિ પણ ઉત્તેજિત થયા વિના ન રહે; ત્યારે આ તો આપ જેનું રક્ષણ કરવા, દુઃખ નિવારવા, જેને સંસારનાં સર્વ સુખ આપવા અગ્નિ સમક્ષ બંધાયા છો એને જ માથે દુઃખના ડુંગર તૂટી પડે, એને ભર સભામાં વચ્ચેની કરવાના પ્રયાસ કરવામાં આવે, સચ્ચરિત અને સાધુ પુરૂષને સાંભળવામાં પણ દોષ લાગે એવાં અપમાનભર્યા વચનો આપની જ

સમક્ષ સંભળાવવામાં આવે અને છેવટે અત્યારની આ કંગાળ સ્થિતિમાં રહેવાનો વખત આવે, છતાં આપનું તો એક રૂંવાડું પણ ધમતું નથી એથી વધારે દુઃખની વાત ખીજી શી હોઈ શકે ? આ શાંત વૃત્તિ, સહનશીલતા અને ક્ષમા તો શોભે તપોધન બ્રાહ્મણોને, વનવાસીઓને, ત્યાગીઓને. ક્ષત્રિયોમાં એ ગુણ ન ગણાય; પરંતુ એ તો નિઘ કામરતા, નિર્વીયતા અને ભીરતા લેખાય. ક્ષત્રિયોને તો શોભે વીરત્વ, સાહસ અને શૌર્ય.

મુદ્ધિ-ભાઈ ભીમસેન ! દ્રૌપદીને જે જે વીત્યું છે, તેમજ અત્યારે આ વનવાસનાં દુઃખ સહન કરવાં પડે છે, તમારે સર્વ ભાઈઓને પણ મારે લીધે સહન કરવું પડે છે એથી મને અત્યંત લાગી આવે છે. (ગળગળા થઈ જાય છે) શકુનિએ કપટ કરી મને દૂતમાં હરાવ્યો અને અવશ્ય ભાવિને ભાષા મયન્તિ મહતામપિ એ ન્યાયે જે થવાનું હતું તે થયું. ગમે તેમ થશે તો પણ મારાથી પ્રતિજ્ઞા ભંગ તો નહિ જ થાય. ૧૩ વર્ષ તો સુખ દુઃખે કાઢવાં જ પડશે.

ભીમ-રાજન ! શકુનિએ દૂતમાં કપટ કર્યું, દુર્યોધન અને આપની વચ્ચે રમત રમાવી જોઈએ એને બદલે શકુનિ આપના સાથે રમવા બેસે એ યોજના થઈ, -આ બધું શું બતાવે છે ? એ બતાવે છે દુર્યોધનની દુષ્ટતા, કૌરવોની કપટ નીતિ અને છેતરપિંડી; તો પછી એમના સાથે શા માટે આવરવો જોઈએ ન્યાય પુરઃસરનો વર્તાવ ? એ તો શઠ પ્રતિ શાઠ્ય કુર્વાત્ એ જ યોગ્ય છે. તેર વર્ષ વીત્યા પછી પણ મહાંધ અંધ પુત્ર લડાઈ વિના, લોહીની નદી વહેવડાવ્યા વિના, આપણને આપણું રાજ્ય ખાધું નહિ જ આપે તો પછી અત્યારે શા માટે યુદ્ધનો

આરંભ ન કરવો? વખત જતો જાય છે તેમ તેમ આપણા પક્ષના સર્વ રાજ્યોને એ પોતાના પક્ષમાં ભેળવી પોતાનો પક્ષ સમ્પળ બનાવતો જાય છે. ધર્મ, સત્ય અને પ્રતિજ્ઞાના જ્ઞાનાં કાઢી એસી રહેવાથી શું વળવાનું છે? આપો અત્યારે જ યુદ્ધ માટે આજ્ઞા; એ દુઃશાસન અને દુર્યોધનનાં લોહી પી વૈરાગિ શાંત કરીશ, કર્ણ અને સર્વ કૌરવભાઈઓને રણમાં રોળી, રાધ રાધ જેવડા કટકા કરી, દ્રૌપદીનાં અપમાનનો બદલો લઈશ ત્યારે જ મને શાંતિ થશે.

યુધિ૦—(તેને બોલતો અટકાવી શાંત પાડતાં પાડતાં) ભીમ-સેન ! ભીમસેન ! વિવેક શું એ તો તું કાંઈ સમજતો જ નથી ! તને તારા બળનો અને વીરત્વનો ફાંકો છે અને અર્જુનની અસ્ત્ર વિદ્યા પર તું ફૂદી રહ્યો છું, પણ સામા પક્ષના અસ્ત્રશસ્ત્ર વિદ્યા પારંગત મહાન દ્રોણાચાર્ય જ્યારે સંહાર કરતા હશે, કર્ણ જેવો કવચ કુંડળ ધારી યોદ્ધો જ્યારે રણમાં રોળ વર્તીવશે, આ જીવન બ્રહ્મચારી પિતા-મહની વીરહાક થતાં લલલલા શર પુરૂષો પણ કંપી ઉઠશે, ત્યારે તું અને અર્જુન કેટલી વિસાતમાં છો એનો તને ખ્યાલ આવશે.

ભીમ૦—(તપી જઇ) શું એ જ વીર પુરૂષો છે ? એમને જ લડતાં આવડે છે ? આપણે શું ચુડીયો ધારણ કરી છે ?

યુધિ૦—નહિ, નહિ, ભાઈ ! તું વીર છે; શર છે; અર્જુન ધનુષ્ય વિદ્યામાં એકેકો છે, મહાન પરાક્રમી છે; સહદેવ, નકુળ અને હું પણ લડાઈનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં પ્રાણ અર્પતાં પણ પાછી પાની કરીએ એવા નથી; પરંતુ આ તેર વર્ષ વીત્યા પહેલાં યુદ્ધ કરવું એ અવિવેક છે. એ સમય પુરો થયે શાંતિથી કામ લેતા છતાં દુર્યોધન નહિ

જ માને તો પછી યુદ્ધમાં ઉતરતાં ક્યાં આપણે પાણી પાની કરવી છે ?

ભીમ૦-મોટાભાઈ ! આમને આમ તમે અમારી ક્ષાત્રવૃત્તિને દબાવતા જ આવ્યા છો. તમારાથી કંઈ જ થવાનું નથી. તેર વર્ષ પૂરાં થયે વળી કોણુ જાણે શુંએ જ્ઞાનાં કાઢશો ? શાસ્ત્રમાં આમ છે ને તેમ છે, નીતિ આવી હોય અને તેવી હોય, એમ કરી કરી બેસી રહેવાથી ઘોડાં રાજ્ય મળવાનાં છે ?

(એવામાં વ્યાસમુનિ પધારે છે, યુધિષ્ઠિર અને ભીમ ઉડી પગે લાગે છે)

વ્યાસ-કલ્યાણુ થાઓ તમારું. (ભીમસેન તરફ જોઈ) કેમ ભીમસેન આજે આમ આટલા બધા ક્રોધાવિષ્ટ છે ? શું છે ?

યુધિ૦-પ્રભો ! હાલ અમને ૧૩ વર્ષનું પ્રતિજ્ઞા બંધન છે એટલે એ સમય પુરો થયા પહેલાં તો દુર્યોધનને અમને પાછું રાજ્ય સોંપવાની વાત પણ ન કરી શકાય; પરંતુ ભીમસેન ઉતાવળો થઈ યુદ્ધ કરવા આગ્રહ કરે છે અને જરા સંજુરી રાખવાનું કહેતાં ક્રોધે ભરાયો છે.

વ્યાસ-(ભીમને) ભીમસેન ! આ ત્યાગ મૂર્તિ, ધર્મ અને નીતિયુક્ત યુધિષ્ઠિર અન્નેડ છે. તમારો ધર્મ છે કે એમની આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરવું.

ભીમ૦-અને એથી જ પ્રભો ! હું ભરસાનાં અકથ્ય દુઃખદ પ્રસંગે પણ ભાઈના મ્હોં સામું જોઈ બધું સહન કરી બેસી રહ્યો હતો; નહિતર એ દુઃશાસન અને દુર્યોધનના શા ભાર કે પાંચાલીને પકડીને સભામાં લાવે અને એ સ્થિતિ કરે ?

શુધિ૦—(વ્યાસજીને) મહાત્મન! સત્ય વાતો છે. આટલા અસહ્ય પ્રસંગોમાં પણ લીધેલોએ મારી અવગા નથી જ કરી.

વ્યાસ—(બન્નેને હિંદેશી) તમે પાંચે બાધઓ સત્યવાદી, અને નીતિને રસ્તે ચાલનારા છો એટલો લડાઈનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે તો પણ સત્યમેવ જયતિ તમારો જ જય થશે. દુર્યોધનનું અત્યાર સુધીનું ધર્તન જેતાં લડાઈ થયા વિના તો નહિ જ રહે; અને જ્યાં બીજમ, દ્રોણ, કર્ણ અને કૃપાચાર્ય જેવા મહાન યોદ્ધાઓ સામું લડવાનું હોય ત્યાં પૂર્વ તૈયારી પણ સારી જ જોઈએ માટે અર્જુનને તપશ્ચર્યા કરવા મોકલો; તેને દિવ્યાસ્ત્રની પ્રાપ્તિ થશે અને તમારો જય થશે.

[વ્યાસ વિદાય થાય છે.]



વનરાજ અને ભીલરાજ

ભીલ૦-ચરા વનરાજ ! આજ આપણે સિંહના શિકાર માટે આખું વન ધુમી વળ્યા, પણ કોઈ સિંહ બચ્યો નજરે જ પડ્યો નહિ.

વન૦-હજી વખત થયો છે. સિંહ સાંજ પડ્યા પહેલાં ભાગ્યે જ બહાર નીકળે છે. હવે સાંજ પડવા આવી છે એટલે હમણાં જ કોઈ નીકળી આવશે.

ભીલ૦-ખરી વાત. પણ જો જો હો, ખરાબર સાવધ રહેજો. આ વનના સિંહ બહુ વિકરાળ છે.

વન૦-ફીકર નહિ. જ્યાં સુધી મહારા હાથમાં તીરકામઠું છે ત્યાં સુધી મજદુર નથી કે તે મહારી પાસે આવી શકે.

ભીલ૦-સાંભળો, ઓ પેલા ડુંગરની કરાડમાંથી બૂમ આવે ! ખરાબર હોશિયાર રહેજો.

વન૦-હા, હવે સમય થયો છે. હમણાં આ તરફ આવવો જોઈએ. હું મહારૂં આ તીર ચડાવીને તૈયાર કરું છું. મહેને એની કશી ખીક નથી.

ભીલ૦-ખરેખર, વનરાજ પોતે વનરાજથી શાને ડરે ? ચડાવો તીર અને ખેંચો જોરથી.

વન૦-ભીલરાજ ! આ મારું કામઠું કાંઈક નરમ થઈ ગયું છે. તમારું જરા વાપરવા આપો.

ભીલ૦-હજી ભૂવડનાં માણસોમાં ટંકાર કરીને તીરો તેમનાં લોહીમાં રંગાયા પહેલાં જ તે નરમ કેમ પડ્યું ?

વન૦-તમે વારંવાર એ ભૂવડ પર રીસ કેમ કરો છો ?

ભીલ૦-એ રીસની તમને શી વાત કરે ? તમે હજી બાળક છો.

વન૦-બાળક પણ સિંહનું. તમે જ મને વનનો સિંહ કહો છો ને ?

લીલ૦—શાખા ! ક્ષત્રિય બાળકને ઘટે તેવી જ તમારી વીરતા છે.

વન૦—શું હું ક્ષત્રિય છું ? તમારી સાથે રહું છું ને ? મારી બા તો તમને લાઇ કહે છે ?

લીલ૦—(ખેદ સાથે) અકસોસ ! લાઈ, રૂપસુંદરીબા પંચાસરનાં મહારાણી છે અને પંચાસરનાં પ્રતાપી મહારાજા જયશિખરીના તમે પુત્ર છો.

વન૦—અને ભૂવડ હાલ પંચાસરમાં ! હવે સમજ્યો ! શીલ-ગુણસૂરીના કહેવાનો મર્મ હવે મેં જાણ્યો ! તમારી સામે અને આકાશમાં અસ્તાચળે ચઢેલા સૂર્યદેવની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરે છું કે—પિતાના શત્રુ ઉપર વૈર લાઇશ. બધા બહાદુર બીલ સરદારોને તૈયાર કરો, કાલે જ પંચાસરને કિલ્લો સર કરીને આવું અને પિતાનું વેર વાળું.



અર્થાનર્થ શાસ્ત્રી

[શાસ્ત્રીજી પાટ ઉપર બેસી કથા કરતા હોય છે.

શ્રોતાજન સાંભળવા બેઠેલા હોય છે.]

શાસ્ત્રીજી૦-(મંગળાચરણ કરતાં)

મૂકં કરોતી વાચાલં, પદ્મં લંબયતે ગિરિમ ।

યત્કૃપા તામહં વન્દે ચાદેવીં મોક્ષદાયિનીમ ॥

‘ હે મોક્ષ પ્રમાડનારી આ દેવી, તને મારા નમસ્કાર હો. કારણ કે તારી કૃપાથી તને પીવાથી મુંગો બોલતો થઈ જાય છે, પાંગળો કુંગર બોળંગી જાય છે. ’

હે શ્રોતાજનો ! ભાવિક આ ભક્તો, આ દેવીનું આખ્યાન એક ચિત્તે શ્રવણ કરો:—

ચિત્રગુપ્તની છે ચોપડી અધૂરી, એના મનમાં ચિંતા પુરી;
વૈદ્ય અશ્વિનિને તેડાવ્યા એણે, પૂછ્યું આતે થયું છે શેણે.
વૈદ્યે નાડ તપાસી વાત કીધી, ચિત્રગુપ્ત તમે આ નથી પીધી;
આથી થાશે રે કામ તમારું, ચિત્રગુપ્તે કહ્યું બહુ સારું.

એક દિવસ સ્વર્ગમાં ચિત્રગુપ્તના ચોપડામાં મૃત્યુલોકનાં માનવીનાં પાપ પુણ્યનું જમે ઉધાર નખાયું નહતું, ખાતાવહી ખતવાઈ નહતી, એમના મનમાં ચિંતા થવા લાગી કે મૃત્યુ લોકમાંથી મરણ પામેલ મનુષ્ય આવી ચડશે અને તેનો ન્યાય કરવા ધર્મરાજ હિસાબ પૂછશે તો શો જવાબ દર્શાવ ? આથી તેમણે “ વૈદ્ય અશ્વિનિને તેડાવ્યા એણે, પૂછ્યું વૈદ્ય થયું આ શેણે ” એટલે કે વૈદ્ય અશ્વિનિકુમારને બોલાવ્યા અને પૂછ્યું કે હે વૈદ્યરાજ કલમ ચાલતી નથી, હાથ પાણી પાણી થઈ જાય છે, કાંઈ ઉપાય બતાવવા કૃપા કરો. વૈદ્યરાજે નાડ તપાસી આ પીવા કહ્યું અને પોતાને સ્થાને ગયા. ચિત્રગુપ્તે આજ્ઞાનુસાર આ તૈયાર કરાવી ને પીધી અને પછી તો બેખણ

સડસડાટ ચાલી અને એવો તો ઝખટો લગાવ્યો કે પાપ પુણ્યનાં ખાતાં ખતવાઈ ગયા, રાજ્યભેળ લખાઈ ગયો અને ધર્મ રાજની સહી માટે મૂકાઈ ગયો. વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

સર્વસ્ય ચાહં હૃદિ સંનિવિષ્ટા,
મત્તઃ સ્મૃતિર્જ્ઞાન મપોહનં ચ
વેદૈશ્ચ સર્વે રહમેવ વેદ્યા
વેદાંત કૃત વેદ વિદૈવ ચાહમ્ ॥

કહેતાં કે ‘ સર્વના હૃદયમાં હું વાસ કરી રહેલી છું એટલે મારા માટેની વાસના કોઈથી તજી તજતી નથી. યાદ શક્તિ અને જ્ઞાન પણ મને પીવાથી થાય છે. બધા વેદ બાળવા તે પણ મને બાળવા સાર જ. ’

હે શ્રોતાજનો ! આવાં આ દેવીના પ્રભાવ અને પ્રતાપની શી શી વાત કરે ! એમનો પ્રભાવ અને પ્રતાપ વૃત્તહનના પ્રસંગથી વધારે સ્પષ્ટ થશે તો તે સાંભળો.

શાસ્ત્રી-એક વખત ઈંદ્રરાજ વૃત્તાસુરને મારવા ઉપડ્યા. દધિચિ રૂપિની કરોડનું બનાવ્યું કામઠું અને જ્યાં જઈને શરસંધાન કર્યું ત્યાં તો પગ થરથરવા લાગ્યા, દેવો ગભરાવા લાગ્યા અને આવ્યા અશ્વિનિકુમાર પાસે ઔષધ માટે. વૈષ્ણવો ધર્યું ચાનું ખ્યાન અને ઉપાય તરીકે બતાવ્યું એનું પાન. અને દેવોએ આવી જ્યાં ઈંદ્ર રાજને આ પાઈ કે તરત:—

ઈંદ્રે કીધું છે ચાનું રે પાન, પછી બૂધ્યા શરીરનું બાન,
સંધાન કીધાં બાળુ ચાર, માર્યો વૃત્તને એણે એ ઠાર.

આ રીતે જ્યાં વૃત્ત મૂઓ કે પછી તો ‘ આ છે સ્વર્ગમાં આઠો જામ ’

શ્રોતાજન-વાહ, બટજી ! વાહ ! !

શાસ્ત્રી-આવી રીતે સ્વર્ગમાં પ્રસરેલા, માનપાન પામેલા આ કષ્ટ રીતે મૃત્યુ લોકમાં આવ્યાં તે કથા હે શ્રોતાજનો, તમે સાંભળો. વિષ્ણુ ભગવાનને વૈકુંઠમાં વિચાર આવ્યો કે શંકરને ગમે વિજયા તો મને ગમે આ અને હું આપું એ મહારા બક્તોને.

એક દિવસ વૈદ્યક-શાસ્ત્ર-પારંગત વૈદ્યરાજ જ્યેષ્ઠારામ બદને ધ્યાનમાં ચિત્ત ન લાગ્યું, પ્રાણાયામ ન ચડ્યો, હોમમાં અને નિલ તર્પણમાં વિલેપ આવ્યો. ભગવાને બક્તની દાઝ જાણી. અહા ! એ તો બક્ત વત્સલ, બક્ત દુઃખ ભંજન ભૂધર કહેવાય. એ દાઝ કેમ ન જાણે ? ભગવાને વિચાર કર્યો

ચાહું હું ચાનો સમય થયો, હાં ચાહું હું ચાનો સમય થયો

ચાનું કામ વધારવા મહિમા વળી પ્રસરાવવા

ચાહું હું ચાનો સમય થયો, હાં ચાહું હું

ભગવાનને આ સંકલ્પ સ્ફૂર્તો ત્યાં તો વૈદ્યરાજ જ્યેષ્ઠારામ બટજીના અંતરાત્મામાંથી ધ્વનિ આવ્યો કે:-‘ આ પી ’ અરે. એ તો આંતરનાદ, કેમ થાય એની અવહેલના કે અવગણના ! વૈદ્યરાજે તો બનાવ્યો પહેલા નંબરનો હિકાજો, પ્યાલો ભરી ગટગટાવ્યો, અને પછી તો શું વાત કરે ?

‘ લગની લાગીરે તારા નામની, હો આ !

લગની લાગીરે તારા નામની, હો આ !

અને પછી તો વિષ્ણુ પૂજા વિસરાણી અને સંધ્યા તો સૂકાઈ ગઈ. માટે કહ્યું છે કે:-

ચાથી પતે બધું કામ, હારે બાધ

ચાથી પતે બધું કામ. ટેક.

આ રીતે મૃત્યુ લોકના ઉદ્ધાર માટે પધારેલાં આદેવી દેવી રીતે ઘેર ઘેર પરવર્થા તે કથા હે શ્રોતાજનો તમે શ્રવણ કરો.

શ્રોતા૦—ભલે ચા દેવી ભલે !

શા૦—એક દિવસ વૈદ્યરાજ દ્વાખાનામાં બેઠા છે ત્યાં આવ્યા ત્રણ દર્દી. મુકુંદ મેટ્રીકમાં અભ્યાસ કરતો વિદ્યાર્થી તેને ન આવડે જ્યોમેટ્રીની રાખડર, બીજા શ્રીમંતરામ વકીલ તેને ન સૂઝે કેસની સળ, ત્રીજો ત્રિપુરાશંકર લોનો અભ્યાસી તેને ન પડે લોમાં ગમ અને ખાચ ગોથાં. ત્રણે મળી આવ્યા વૈદ્યરાજ પાસે. વૈદ્યરાજે પણ લગાવ્યું કે:—

અભ્યાસેડપ્ય સમર્થોડસિ મત્કર્મ પરમો ભવ ।

મદર્થમપિ કર્માણિ કુર્વન્સિદ્ધિ મવાપયસિ ॥

અરે બાઈઓ ! બીજો ઉપાય નથી. ઉપાય માત્ર એકજ; જૂઓ ઉપરના શ્લોકમાં ચા દેવી કહે છે કે—જો તમારા અભ્યાસમાં કે કાર્યમાં કંટાળા ગયા હો તો મને તૈયાર કરવા—બનાવવા તૈયાર થાઓ અને મને તૈયાર કરવા પરત્વે તૈયારી કરશો ત્યાં તમને સિદ્ધિ મળીજ જશે. ત્રણે જણે વૈદ્યરાજની આજ્ઞા મુજબ ચાનું કર્યું પાન અને મેળવી સફળતા કાર્યમાં. માટે જ કહ્યું છે કે:—

ચાથી પતે બધું કામ, હારે બાઈ !

ચાથી પતે બધું કામ.

વિશેષમાં વળા એવી પણ કથા છે કે ધારાસભામાં બેસવાની ઉમેદ ધરાવતા મફતલાલ શેઠને ઝાઝા મત કેમ મેળવવા તેની મ્હોટી મુંઝવણ. તેમણે પણ બોલાવ્યા પંડિત વૈદ્યરાજને અને કહ્યું કે ‘ પંડિતજી બતાવો કંઈ ઉપાય કે બેડો થાય પાર ’ વૈદ્યરાજે એક જ વાત રાખેલી કે “ લ્યો પાશેર નેપાળો

અને સવા પાશેર ઢહો ' અને તે મુજબ કહ્યું કે શાસ્ત્ર તો કહે છે કે

સંભાવિતસ્ય ચાકીર્તિ રનાદતિ રિચ્યતે ।

આ એજ સંભાવિત માણસની આગર, માન, પાન, જે કહેા તે; એનું પાન કરાવવું એ અન્ન જમાડયાથી પણ વિશેષ છે. મફતલાલ શેઠે અજમાવ્યો અખતરો અને માંડી સર્વને પાવા આ. ચાથી રીઝેલા જનોએ વિચાર સરખોએ કર્યો વિના મફતલાલ શેઠને મત આપ્યા, અને એ બિરાળ્યા ધારાસભામાં. માટે જ કહ્યું છે કે:-

ચાથી પતે બધું કામ, હારે ભાઇ,
ચાથી પતે બધું કામ.

૨

[અંતરિક્ષમાં રહી આ કથા સાંભળતા આદ્યકવિ વાદિમક અને વ્યાસ એક બીજાને મળે છે. શ્રોતાજનો અકીત થઈ સાંભળે છે.]

વ્યાસજી-આદ્ય કવિ ! આપને પ્રણામ કરું છું.

વાદિમકી-કાણ વ્યાસજી ! પધારો, પધારો, સાંભળો છો આ !

વ્યાસ-અરે, આ શી અધિગતિ !

વા-વ્યાસજી ! હું તો સાંભળુ છું અને રડું છું. મારાથી તો એ સાંભળ્યું પણ જતું નથી. ' **ब्रह्मजन्मद्विविप्रस्य धर्म कोषस्य गुप्तये,** ' એ ન્યાયે ધર્મનું રક્ષણ કરવા જન્મ પામેલા, ધર્મના ચાંબલા રૂપ, જગતનું હિત સાધવા દેવતાઓ સાથે ઉત્તમ પ્રકારનો સહકાર સાધવા વર્ણાશ્રમ-માં પ્રથમ સ્થાને મૂકાયેલા બ્રાહ્મણો જ જ્યાં આવી જાતનો પ્રબોધ આપી રહ્યા છે, પેટ વાસ્તે અર્થનો અનર્થ કરી રહ્યા છે અને અનેકવિધ પ્રપંચ રચતાં જરાપણ આંચકો ખાતા નથી ત્યાં ઉન્નતિ કેવી ?

વ્યા૦-આવી રીતે અર્થના અનર્થ કે વિકૃત અર્થ થશે એમ ખબર હોત તો એ પુસ્તક જ ન રચત.

વા૦-ભગવન્ ! આપે તો સર્વશાસ્ત્રના સાર રૂપ, વ્યવહાર અને આદર્શ વચ્ચે શામ્ય લાવવા, કર્મ અકર્મમાં મનુષ્ય મુકામ ત્યાં પ્રાપ્ત ધર્મનું પરિપાલન કરવાનો ઉપદેશ દેવા, કર્મભૂમિ ને યજ્ઞવેદિ ગણી સ્વાર્પણ કરાવવા, કૃપાની આશા વિના કર્તવ્ય બળવ્યે જવા, ભગ્નોત્સાહને ઉત્સાહ પૂરવા-ઉત્તેજન આપવા ગીતા જેવો અદ્વિતીય ગ્રંથ લખી ભારતને જે અમૂલ્ય વારસો આપ્યો છે એ માટે જનતા આપની ઋણી છે. અત્યારે પણ મારી તો એજ અરજ છે, કે કે આ અવનતિની ગર્તામાં ધસડાતી ભારતની પ્રજાને ઉદ્ધોષન આપવા કૃપા કરો.

વ્યા૦-ભલે, આપની ઇચ્છા છે તો એમજ કરું. આ રીતે આપણા વંશજો અઘાન દશામાં રહે, ઉદર પોષણાર્થે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરે; બ્રાહ્મણો ધન લાલસાથી મનુષ્યનાં મુઠ્ઠાં ચીરવાના કામમાં પ્રવૃત થાય, જનતાના હિતની એક પણ વાત ન આવતી હોય એવા ધંધામાં દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ અર્થેજ જોડાય; આ બધાથી મહાફાં અંતર કંકળી ઉઠે છે એટલે અવળે રસ્તે ચડેલને સન્માર્ગ બતાવવા આ છેલ્લો પ્રયાસ કરી છઉં.

(કથા માલતી હતી ત્યાં પ્રકટ થઇ) અરે ! આર્યો-વર્તના વતનીઓ ! આર્યો ! તમારી આ સ્થિતિ ! જ્યાં ઇશ્વરની આરાધના થતી, અન્યાય સામે પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા વિના ઝઝુમનાર રામ, કૃષ્ણ અને પ્રહ્લાદ, ધર્મ તથા સત્યને વળગી સતત આચરણ કરનાર યુધિષ્ઠિર અને વચન પાળવા અસહ્ય દુઃખ સહન કરનાર હરિશ્ચંદ્ર જેવા પ્રાતઃસ્મરણીય પુરુષોના ગુણાનુવાદ થતા, એમના

આદર્શ પોતાના જીવનમાં આપવા માટે તૈયાર થાય. આ ધન-લા-લસા ! ભૂતકાળમાં જે વારસો તમને આપવા અમે લાગ્ય-શકીએ છતાં તે સર્વ લંકાર પરદેશીઓ લૂટી ગયા, તમે નિષ્ક્રીય બેસી રહેવાથી ખૂટી રહ્યા. ખપી ગયો. તમારું સર્વસ્વ ખૂટી ગયું. લાંબા સમય કે તમે ખરેખરી ખમવાથી જાણ. પરંતુ તમને અ-મ પાસેથી કાંઈ સંપત્તિ કે ભેટાં ન આવડ્યું. આર્યો, જાગૃત; કટિબદ્ધ થાઓ; સાહસિક અને શ્રદ્ધાળુ; જે ધંધો સ્વીકારો તેનેજ તમારો ધર્મ ગણો, વ્યવહાર અને ધર્મને એક ગણતાં, કરતાં થીઓ; અને એ ધ્યેય સાધવા દેહનાં બલિદાન આપવા તૈયાર થાઓ, અને આર્યાવર્તને ઉદ્ધારો. અહુર ! પ્રભુ તમને સહયુક્તિ આપે.



જયશિખરી અને સુરપાળ

[રાજા જયશિખરી બેઠા હોય છે ત્યાં સુરપાળ આવે છે. અને પ્રણામ કરી બેસે છે]

જયશિખરી-બહાલા સામંત સુરપાળ ! શત્રુદળની હીલચાલ અને સંખ્યાના સંબંધમાં કાંઈ તાજા સમાચાર છે ?

સુરપાળ-રાજાજી, હમણાં જ એક ગુપ્તચરે આવીને ખબર આપ્યા કે શત્રુદળની સંખ્યામાં વધારો થતો જ જાય છે, વળી હયદળની ડમરી ઉડતી તો મહેં પણ અટારીએથી બેઠા છે.

જય-સેનાપતિજી ! આ સ્થિતિમાં તમારી શું સલાહ છે ? તમારાં બહેન સગર્ભાવસ્થામાં છે. એ તો જાણો છો ને ?

સુર-આવડા નૃપ ! શું આપ એમ ઇચ્છો છો કે એ ધ્રુવડ સમ ધ્રુવડ જેણે મને લાલચ આપી સ્વામીદ્રોહી બનાવવાની કોશીશ કરી, એ નીચતાના નમુનાની સાથે સ્વામિત્વ સ્વીકારી સલાહ કરવી ?

જય-બિલકુલ નહિ, સૂર્ય પૂર્વને બદલે પશ્ચિમમાં ઉઠે, ચંદ્રના કિરણમાંથી અગ્નિ વરસે; ધ્રુવનો તારો ચલિત થાય, તોપણ આ જયશિખરી, કૃતનિશ્ચયથી ન ડગે, સ્વામિત્વ તો શું ! પરંતુ એ નીચેની તો મૈત્રીનો પણ સ્વીકાર ન કરવો એ યોગ્ય છે. જયાજયની પરવાર વિના શત્રુ સામે ચાલી, વિરત્વ દાખવી, આ મરણ ઝુઝુમી, ક્ષત્રિય ધર્મ પાળવો એ પંચાસર પતિની સ્વીકૃત નીતિ છે, અને એ અવલંબતાં દેહ પડે તોપણ શું ?

સુર-ખરેખર : સાચા ક્ષત્રિયને તો એ જ છાજે. રાખજો રાજા વિશ્વાસ કે આ સેવકના દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી

તો નથી કોઈનો ભાર કે પંચાસરમાં પગસંચાર પણ કરી શકે—

જય૦—(આભારદર્શક સ્વરે) સેનાપતિજી ધન્ય છે, તમારી અને તમારા સૈનિકોની વીરતાને, રાજ્ય-નિષ્ઠાને અને કર્તવ્યપરાયણતાને કે જેથી આટલી લાંબી મુદત સુધીના શત્રુના અનેક હુમલા સામે પંચાસર ટકી રહ્યું છે.

સુર૦—(દ્વિગીર થઈ) મહારાજ; આપ કહો ન કહો પણ આપના મુખ ઉપર વિશ્વદતા, નિરાશા, અને ગ્લાનિ છવાયેલાં જણાય છે.

જય૦—(ચિંતાયુક્ત સ્વરે) સુરપાળ ! મને નથી ડર ભુવડનો, રણમાં ધા ખમવાનો કે લડાઈમાં શત્રુ સાથે લડતાં લડતાં મરવાનો; પરંતુ વિધિવશાત્ પરિણામ વિપરીત આવે, તો આ તારાં બહેન જે સગર્ભા છે તે સતિ થશે, બળી મરશે અને નિર્વશ જયશિખરી યમસદનનો અતીથિ થશે, સંસાર યાત્રા અકળ થશે, એ એક જ ચિંતા ચીતા સમાન સંતાપે છે. મને તો લાગે છે કે આ સ્થિતિમાં તમારાં બહેનને કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં મૂકી આવવાં એ જ હઠાપણ-ભરેલું છે.

.....અને એ કામ થઈ શકે તમારા જેવા આમ જ નથી જ, તો એમને કોઈ ભય વિનાના સ્થાનમાં મૂકી આવવા તમે અત્યારે જ સિધાવો.

સુર૦—(સખેદ) રાજાજી ! રાજાજી ! નહિ બની શકે, આપને વિપત્તિમાં મૂકી-તજી આત્મા જવાનું. આ સિવાય જે કંઈ કરવા આજ્ઞા કરે તે ઉઠાવવા, (આવેશયુક્ત સ્વરે) જરૂર હોય આ પ્રાણની તો તે કાઢી આપવા, બનાવવા હોય આ ખાલના જોડા તો તે ઉતારી આપવા...આપનો આ સેવક તૈયાર છે. (સખેદ) આ વિપત્તિમાં આ કટો-

કટિન પ્રસંગમાં હું આજે જાઉં તો લોકમાં મારી
અપકીર્તિ થશે. લોકો કહેશે કે સ્વાર્થી સુરપાળે સ્વાર્થ
સાચવવા જ્ઞેનને રક્ષવાના લોકમાં, પેતાના અનેકીમાં-
સ્વામીનો-ખરે અશ્વિને વખતે ત્યાગ કર્યો. સંભવિતસ્વ
જા કીર્તિઃ મરણાત્ અસિરિચ્ચતે. એ નામે ખરે એક
લક્ષમાં જે લખ થયે.

જય૦-લોકની નિંદાના ખોટા લક્ષથી કામ વણસાડવું, એ
મુખર્ધ છે. ઇશ્વરકૃપાથી તારાં જ્ઞેનને પુત્ર સંપ્રદશે તો
યમસદનની ચાતનામાંથી બચાશે, અમે કદાચ પંચાસર પર
પુનઃ આવડા વંશનો વિનયધ્વજ ફરકશે. આવડા વંશની
વેલી સજીવન રાખવાની અને નરકમાંથી બચવાની આ
આશાનો હઠાગૃહથી ધ્વંસ ન કર.

સુર૦-અનદ્યતા ! સ્વર્ને પણ નહોતું ધાર્યું કે સ્વામિ-વત્સલ
સેવક જેને પ્રાણ અર્પીને પણ સ્વામી-હિત સાચવવાની
વટ છે, તેને થશે આવી આરા !

જય૦-સુરપાળ ! તને મારા સોગંદ છે આ આરા ઉઘાપે તો,
સો બહહત્યાનું પાપ છે તને એ ન માને તો. જા, વહેલો
થા. અને તારાં જ્ઞેનને મનાવી કોઈ જગ્યામાં મૂકી આવ,
જ્યાં એ સુરક્ષિત રહી શકે.

સુર૦-નૃપાલ ! આપની આરા છે એટલે જવું જ પડશે અને
જાઉં છું, બાકી તો માત્ર ઇશ્વર જ જાણે છે કે શું મનો-
વ્યથા થાય છે.



સ્કાઉટિંગ સા માટે ?

[એક આજરી કુમાર પધારીમાં સુતો છે. બે ચાર શીશીઓ પડી છે. એક સ્કાઉટ પોતાના ટ્રેસમાં સ્થૂં થઈ પાસે પોટલું મુકી ઉભો છે.]

આજરી કુમાર-ભાઈ! હું આજ ૮ દિવસથી સખત બિમાર છું. બિચારી વૃદ્ધ માતા આપણા ધરના કામકાજ ઉપરાંત મ્હારી માવજત કરે છે; તમે તો તમને ફાવે ત્યાં રખડ્યાં કરો છો અને માતાના અત્યંત આગ્રહથી માત્ર વૈદ્યરાજને લાંચી દવા લાવી આપો છો. આવી પરિસ્થિતિમાં વળી બહારગામ જવા તૈયાર થયા છો. મા ઘણી ના પ્રાડે છે છતાં તમને તેમનું કહેવું કેણુ ગળે નથી ઉતરતું ? તમારી ગેરહાજરીમાં મને દવા કાણુ લાવી આપશે ? થોડા દિવસ જવાનું મુદ્દતથી રાખો તો ઠીક, પણ તો તમારી મરજી. સ્કાઉટ-ભાઈ! તારૂં અને બાનું કહેવું સાંભળ્યું; છતાં હું તો જવાનો જ. તું તો કાણુ જાણે ક્યારે સાંજે આવ ? માતા સારવાર કરે છે તેમાં શું કાંઈ વવાઈ કરે છે ? તારી ફક્ત કોઈ બીજા પાસે મંગાવી લેજે. મારે તો રેલીમાં જવું જ છે; ત્યાં મ્હને જે આનંદ આવશે એ અહીં તારી સારવારમાં નહિ આવે. તારી માંદગી માટે શું હું મ્હારી મજા જતી કરું ? બીલકુલ નહિ, હું તો જાઉં છું.

[જાય છે.]

૨

[સ્કાઉટ ઉભો ઉભો મનુરની સાહ જુએ છે ત્યાં આદર્શ વિદ્યાર્થી તેને મળે છે.]

આદર્શ વિદ્યાર્થી-કેમ, શા માટે ઉભા છો ? કોની સાહ જુઓ છો ?

સ્કાઉટ-આજરા મનુરની સાહ જોઉં છું. ગલડા રેલીમાં ભાગ લેવા જવું છે. ટ્રેનને ઉપડવાને કેટલીક વાર કરે ?

આા૦ વિ૦-વાહ, રે સ્કાઉટ સાહેબ ! આટલો નાનો બોળે પણ તમારાથી ઉપડતો નથી કે મજુરની રાહ જોવી પડે છે ? સ્કાઉટે કેમ વર્તવું જોઈએ તેનો કદિ વિચાર કર્યો છે ? તમને જે જે કહેવામાં આવ્યું હશે તેનું બરાબર મનન કર્યું છે ? ઠીક, તેની પછી વાત; પણ કહો, બાઇની તબીયત કેમ છે ?

સ્કા૦-એમને એમ છે, કાંઈ સુધારો નથી. મને કંઈક મોકું થયું તેનું કારણ એ જ કે બાઈ મહેને ન જવાનું કહેતો હતો. પરંતુ રેલીની મજા કંઈ તેની સારવાર સાર પડતી મૂકાય ?

[એટલામાં એક મજુર આવી ચડે છે. સ્કાઉટ તેને સંબોધી]

સ્કા૦-એ મજુર ! સ્ટેશન સુધી આ જરા ઉપાડી લે તો.

મજુર૦-(બોળે ઉપાડી લઈ) બાઇ, ચાલો, વખત થઈ જવા આવ્યો છે.

આા૦ વિ૦-(સ્કાઉટ જવા ઉપડે છે તેને) ઉભા રહો બાઇ, અત્યારે જવાનું મુલતવી રાખી કાલ સવારની વહેલી ટ્રેન લેશો તોપણ પહોંચી શકશો. તમે સાહેબને મળ્યા બધી હકીકત કહીને રજા મેળવી છે ?

સ્કા૦-ના, હું સાહેબને મળ્યો છું પણ બધી હકીકત મેં તેમને કહી નથી.

આા૦ વિ૦-ત્યારે તે કહેવી જ જોઈએ. વળા મારે પણ તમને કેટલુંક કહેવાનું છે, જે સાંભળ્યા પછી અને સાહેબને સઘળા હકીકત કહ્યા પછી તમને ઠીક લાગે તો આવતી કાલે જાઓ. હમણાં તો આ મજુરને બોલાવ્યો છે તેને રજા આપો.

સ્કાઉટ-હીક, લ્યો ત્યારે. (મનુરને) જા ભાઈ તારું કામ નથી. આટલી વાર ખોટી થયો તેનો આ એક આનો લેતો જા. (મનુરને એક આનો આપે છે. મનુર જાય છે)

આા વિ૦-આવો, ભાઈ, આપણે અહીં થોડી વાર બેસીએ.
[બન્ને બેસે છે]

પ્રથમ તો ભાઈ કહો જોઈએ કે સ્કાઉટ બની આપણે શું શીખવું જોઈએ અથવા સ્કાઉટ તરીકે આપણામાં કયા ગુણ હોવા જોઈએ ?

સ્કાઉટ-તે સબંધી મેં કાંઈ વિચાર કર્યો નથી. મને તો એમાં મજા આવે છે. સારાં શોભીતાં કપડાં પહેરવાં, વાળ ઓળવા, મિત્રો સાથેનો સહવાસ, વાર્તાલાપ, હરવું ફરવું એ બધું મને બહુ ગમે છે માટે હું એમાં જોડાયો છું. એ પ્રવૃત્તિના સબંધમાં કાંઈ ખાસ જાણવા જેવું હોય તો મને કહો.

આા વિ૦-આપણને જેટલું ગમે તેટલું સાઈ જ હોય એમ નહિ. ઘણી વાર ખરાબ સંગતથી ગાળાગાળી, મારફાડ, પાન સોપારી, સોડા લેમન, નાટક, વગેરે આપણને બહુ ગમે; છતાં એ એવી વસ્તુઓ છે કે એના અત્યંત સેવનથી નુકસાન જ થાય, અને એથી એ પડતાં મૂકવાં જ જોઈએ, કેમકે તેમાં આપણું બહુ નથી. કેવળ નુકસાન જ છે.

સ્કાઉટ-તે તો ખરાબર છે, પરંતુ સ્કાઉટ તરીકે મારામાં શું શું હોવું જોઈએ અને ન હોય તો શીખવું જોઈએ તે તો કહો.

આા વિ૦-હું તે જ વાત તમને સમજાવવા માગું છું. જુઓ, પ્રથમ તો માતાપિતાનો આપણા ઉપર અત્યંત ઉપકાર છે, તેઓ આપણને સુખી કરવા જાતે દુઃખ વેઠે છે અને

સર્વદા આપણું હિત માહે છે અને કરે છે એટલે આ દુનિયા ઉપર તેઓ આપણા ધર્મીર છે. વળી આ હિમ્મરે આપણે આપણું હિત સમજી શકીએ નહિ એટલે તેમનું કહું માનવું એ આપણી પ્રથમ ફરજ છે. હુકમને તાબે થતાં શીખવું એ જરૂરનો સહયુક્ત છે, અને એ બીજા સહયુક્તનું મૂળ છે, તેથી વડીલોના હુકમની કદિ અવગણના કરવી નહિ. ગુરુ પાસે તેટલો જ પૂજ્ય છે એટલે તેમને સદા સર્વદા માન આપવું, બધી બાતનાં બસનો ત્યજી દેવાં અને નમ્રતા, સભ્યતા, વિવેક, સાદાઈ, વગેરે સહયુક્તો કેળવવા; શરીરને બંધી શકે તેટલી મહેનત આપવી અને બધું રસપૂર્વક હાથેજ કરવું; કદિ ખોટું બોલવું નહિ. આ બધું આપણામાં ન હોય તો તે કેળવવા જ સ્કાલિટની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરવામાં આવી છે.

સ્કાલો-તે તો ઠીક, પણ આ બધું કંઈ સાહેબે સમજાવ્યું નથી, એટલે હું સમજું ક્યાંથી ?

આલો વિલો-સાહેબે તો તે દિવસે સમજાવ્યું હતું; પણ આપણે આપણી ધૂન અને શોખમાં તણાઈ જઈએ અને આપણને આવું ગમતું હોય તેથી શિખામણ વસરી જઈએ. ઠીક, ચાલો ત્યારે આપણે સાહેબ પાસે જઈએ અને તેમને બધી વાત કહી તમારા જવા સંબંધેના નિર્ણય મેળવીએ.

સ્કાલો-બલે ચાલો.

[અચંચતા થાય છે ત્યાં બે બીજા વિદ્યાર્થીઓ સામા મળે છે.]

ચોહનલાલ:-કાં, ક્યાં ચાલ્યા ? (સ્કાલો સામે જોઈને) હું હજી ફક્તમાં નથી ગયો ?

સ્કાલો-હું અને આ બાકી સાહેબ પાસે જઈએ છીએ; જરા રાખો.

ચોહનલો-ઠીક, એમાં શું હિતાવળ છે ? ચાલ ચાલ જરા હોટેલમાં આટો ચારી આવીએ.

રોકાઉં-(આદર્શ વિધાર્થીને) કેમ જરા જમ આવશું ?

આઠ વિઠ-ના, હું મા પીતો નથી. પણ પીવી એ એક દુર્વ્યસન છે, હિમસંત હોટેલમાં મા પીવી બહુ ખરાબ છે, કેમકે ત્યાં વપરાતી વસ્તુઓ બહુ જ હલકી હોય છે. મને તેવો ખરાબ માણસ પણ ત્યાં જઈ શકે છે. વળી (મોહનલાલને જતાવી) આ ભાઈના પિતા ખરીબ છે તે હું જાણું છું, તેઓ આ ભાઈને ઝાઝા પૈસા લાપરવા આપે એ સંભવિત નથી. અને આપે તો રાજપુત્રીથી નહિ, તેમ જ હોટેલમાં જવા સાર તો જરૂર નહિ, એટલે તમારે પણ તેમની સાથે જવું નહિ. (મોહનલાલને ઉદ્દેશી) ભાઈ, તમને પણ કહું છું કે હોટેલમાં જવામાં નુકસાન છે, તેમાં આપણી આખર નથી.

મંગળાઉં-(મોહનલાલને) ભાઈ, ચાલ ચાલ; એ તો પુણ્યનું પૂછડું થઈ ગયો છે, તે વળી એને ક્યાં મોલાવ્યો ? મૂક પડતા.

[મંગળલાલ અને મોહનલાલ જાય છે.]

રોકાઉં-ભાઈ, એને એળખ્યો ?

આઠ વિઠ-માત્ર દીકરો એળખું છું. કેમ? કાર્ડ ખાસ જણાવવા જેવું ?

રોકાઉં-હા. તે સિવસ મિત્ર-પ્રદર્શન હતું તમારે તમે સારા ચિત્ર-કાર છો અને એથી જરૂર ઇમામ એળખી જશો એમ સાવી તેણે ચોરી છુપીથી તમારું ચિત્ર ન જોઈ એવી રીતે ખરાબ કરી નાખ્યું હતું. હું એ વાત જાણતો હતો, પરંતુ મહે એ વખતે તે છુપાવી હતી.

આઠ વિઠ-એમ ! તમારે તો વાંચે બહુ બોલું કર્યું ! આરંભનામ મહું તેમો અને આરંભ નથી, તેમ જ પહેલે તેમ તરફ વૈર લેખલ મહું નથી, પણ આપણે તે વાત સમજીને તો કહેવી જોઈએ.

૩

સ્થળ:—હેડમાસ્તરનું ઘર

[બન્ને વિદ્યાર્થીઓ આવી સલામ કરી ઉભા રહે છે]

હેડમાસ્તર—આવો બેસો. (સ્કાઉટ તરફ જોઈ) કેમ, તમે હજી ગયા નથી? (બન્ને બેસે છે.)

સ્કાઉટ—સાહેબ ! હું તેનોજ ખુલાસો કરવા આવ્યો છું. અને આ બાઈ મહેને એ વારતે જ અહિં લાવ્યા છે. ગઈ કાલે હું અહિં આવ્યો ત્યારે મેં આપને બધી વાત કરી નહોતી. એટલે તે કહેવાજ હું આજે આવ્યો છું.

હેડ—હીક કર્યું. બોલો શું કહેવાનું છે ?

સ્કાઉટ—મારો નાનો બાઈ માંદો છે, મારી બા એકલાં છે, બહારનું કામ મારે જ કરવાનું હોય છે એટલે મહારી બા મને રેલીમાં ન જવાનું કહેતાં હતાં; પરંતુ હું તો તૈયાર થઈ જતો હતો ત્યાં આ બાઈ મને મળ્યા અને જવાનું મુલતવી રાખી, આપને સર્વ વાત નિવેદન કરી નિર્ણય મેળવી તે મુજબ વર્તવાનું સમજાવી મને અહિં લાવ્યા છે.

હેડ—એમ ! ત્યારે તો તમે ન ગયા એ હીક કર્યું. તમારી પરિસ્થિતિમાં એટલે કે તમારા બાઈની માંદગીને લીધે તમારા વડિલની મનાઈને લઈ તમારાથી જવાય નહિ. માંદાંની સારવાર કરવી, પ્રેમ કેળવવો, બ્રાતૃભાવ ખીલવવો અને વડિલોને માન આપવું એ સ્કાઉટની પ્રથમ ફરજ છે; વળી દરેકે તમારી માફક સાચી હકીકત કહેતાં શીખવું જોઈએ. આ બધું શીખવા, સ્વાશ્રયી થવા, ટુંકમાં કહું તો સત્ય, સેવા, સાહસ અને સ્વાશ્રય વિદ્યાર્થી જીવનમાં વણવા સ્કાઉટની પ્રવૃત્તિ છે માટે તેમાં જોડાઈ ઉપરના સહ-શુભો કેળવવાના છે. આજે જ તમે ખરા સ્કાઉટ તરીકે પુરવાર થયા કહેવાઓ. બીજું કંઈ કહેવાનું છે ?

રકાઉટિંગ-હા, સાહેબ ચિત્ર પ્રદર્શનમાં આ બાઈનું ચિત્ર ખરાબ થયું હતું તે જાણી આપ અભયમ થયા હતા, પણ તે વખતે મેં એક વાત છુપાવી રાખી હતી. મગનલાલે ચોરી છુપીથી એ ચિત્ર ખરાબ કર્યું હતું અને તેથી જ તે ધનામ મેળવવા પામ્યો હતો.

હેડ૦-હીક, એ હું જોઈશ; તે વખતે-તમે વાત છુપાવી રાખી પાપ કર્યું હતું; છતાં આજે તે પ્રગટ કરી તમારી જૂલ સુધારી તે માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

[બન્ને વિદ્યાર્થીઓ રજા મેળવી જાય છે]

૪

સ્થળ:—નિશાળનો ઓરડો.

હેડ૦-કેમ, મગનલાલ ! તમે ચિત્ર પ્રદર્શન વખતે (આદર્શ વિદ્યાર્થી તરફ બતાવી) આમનું ચિત્ર ખરાબ કર્યું હતું ?

મગન૦-ના, સાહેબ, હું તો કંઈ જાણતો જ નથી !

હેડ૦-જૂઠું બોલો છો ? શરમાતા નથી ? જુઓ, (રકાઉટ તરફ હાથ બતાવી) આ બાઈ કહે છે અને બીજા પણ તે હકીકત જાણે છે.

મગન૦-(શરમથી નીચું મોં કરી લઈ) સાહેબ, મેં એમ કર્યું હતું. ધનામ હું પાછું આપી દઉં છું; બિવિધમાં એવું નહિ કરું.

આ૦ વિ૦-(હેડમાસ્તરને) સાહેબ ! મહને ધનામ નથી જોઈતું. એ બાઈ પોતાની જૂલ કબુલ કરે છે એટલું બહુ છે.

મગન૦-સાહેબ ! અયોગ્ય રીતે મેળવેલું એ ધનામ હવે મને નથી જોઈતું. આવતી કાલે હું એ ઘેરથી લેતો આવીશ.

હેડ૦-હીક છે. લેતા આવજો (આ૦ વિ૦ તરફ) અને તમને હું આગ્રહ કરું છું કે તમારે એ લેવું પડશે. આજથી દરેક વિદ્યાર્થીને હું બલામણુ કરું છું કે, તમારે સફૂએ આ બાઈ પ્રમાણે ચાલવું અને દરેક વાતે એને અનુસરવું.

૫

A Lost Camel

Merchant:—(addressing a Fakeer) Holy man, we have lost a camel.

Darwesh:—Was it not blind in its right eye, and lame in its left leg ?

Mer:—Yes, it was.

Dar:—Had it not lost its front tooth ?

Mer:—It had.

Dar:—Was it not loaded with wheat on one side ?

Mer:—It was.

Dar:—And with honey on the other ?

Mer:—It was ! It was ! It was ! Well, as you have seen it so lately, you can no doubt take us to it, or at least tell us where it is.

Dar:—My friends, I have never seen your camel, nor heard of him, but from you.

Mer:—(addressing another merchant) Well, Yakub, let us take this knave in the garb of a Fakeer to the judge and get him sentenced which he deserves so richly. (merchants all seize the Fakeer and take him to the judge.)

A Lost Camel

—2—

The Court

Judge:—Have you seen the camel of these merchants, or stolen and hidden it ? If you have, hand it over to these merchants.

Dar:—Sir, I have n't seen the camel nor stolen it.

Jud:—Well, than, How did you know it was lame in the left leg ?

Dar:—I inferred that it was lame in the left leg, because I observed the impression of that leg to be fainter than those of others.

Jud:—How did you know that the animal had lost a tooth ?

Dar:—Sir, I inferred thar it had lost a tooth, because wherever it had grazed a small tuft of herbage was left un injured in the centre of its bite.

One Merchants:—But how could you tell with what it was laden ? (all to-gether)
Ay, Tell us that.

Dar:—As to that which formed the burden of the beast, the busy ants showed me that it was corn on one side, and the

clustering flies, that it was honey on the other. More than this, my friends, I infer that the animal has not been stolen, as there were no marks of any human footsteps either before or behind it.

Jud:-(addressing the merchants) Go away and look for your camel elsewhere; the Darwesh is innocent.



શિલગુણસૂરિ અને સુરપાળ

શિલગુણસૂરિ ધાબળીપર બેઠાં છે: સામે વનરાજ અને રૂપસુંદરી બેઠાં છે. ત્યાં સુરપાળ પ્રવેશ કરે છે.]

સુરપાળ૦—ગુરુજી, આપને પ્રણામ કરું છું; કેમ બેઠાં !
બાણેજ વનુભા ખુશીમાં છેને ?

વનરાજ૦—આ ઉપાશ્રયમાં ભરાઈ રહેવાનું તે કેને મને ?
જરા કાંઈ કરીએ, હરીએ ફરીએ કે બહાર નીકળીએ
ત્યાં તો બા અને ચતિજી અંદર બોલાવી લે. ન ક્યાંઈ
જવાનું, હરવા ફરવાનું કે રમવાનું.

શિલગુણસૂરિ—સામંતજી ! પંચાસર—પતિ પડ્યા, તમે બહાર
રવટે નીકળેલા એટલામાં આ કુંવરનો જન્મ થયો; હું
એકાએક જાણવા પામ્યો અને એમને ભૂવડના હાથમાં
પડતાં બચાવવા અત્રે લઈ આવ્યો. ભૂવડે પણ તેમને
પકડી આણવા કેટલાંએ માણસો મોકલ્યાં, બને એટલી
તપાસ કરાવી અને તદબીર ઉઠાવી પણ એની કારી ફાવવા
દીધી નથી. આટલા દિવસ તો રૂપસુંદરીબાને અને કુંવરને
જતા થવા દીધાં નથી; પરંતુ હવે કુંવર મોટા થયા છે
એટલે રમતમાં અને રમતમાં કોણ જાણે ક્યાં ચડી જાય ?
એ છે તો સિંહનું ખમ્બું પણ સપડાઈ જાય તો ધમ્બું સોનું
ધૂળ થાય; માટે હવે એને લઈ જાઓ તો સાહે.

સુર૦—ગુરુજી ! હું પણ એ જ માગણી કરવા આવ્યો છું. મારી
વૃદ્ધાવસ્થા છે એટલે હવે આ કાયા ક્યાં સુધી ચાલશે ?
મારી હેયાતી દરમિયાન એ એક સારો ચોખ્ખો થઈ જાય
તો પંચાસરને પાછું મેળવવાની એની સદગત મિત્રાની
અંતિમ ઇચ્છા સફળ થાય અને મારું જીવન સારું થાય.

વન૦-(સુરપાળ સાથે જંગલી વાવ સાંભળી આનંદથી !
મામા, નક્કી તમે મને અહિંથી લઇ જશો ના ? આ
તમારા પાસે છે એવી તરવાર અને એક બેઝી અપાવશે.
એકલે આપણે તો તે હિમર બેસી તખ્ત તખ્ત કરતા
હિપડવાના અને રસ્તામાં ચોર બેર મળે તો 'એક બે
ને બે કટકા.' (સર્વ હસે છે)

શિલ૦-ભાઇ, ખરાબર છે. (સુરપાળ તરફ જોઇ) પુત્રનાં
લક્ષણ પારણામાંથી જણાય. એ તો મહાન શુરવીર નર
થશે, એના આપથી સવાઈ કરશે, ચાવડા કુળની ગએલી
ખ્યાતિ પાછી મેળવશે અને નવે ખંડમાં નામના રાખશે.
એને ઘોડેસ્વારી, તરવારખાણ, તીર્થદાણ, રાજ્યનીતિ
વગેરે શીખવજો.

સુર૦-(આભારદર્શક સ્વરથી) યતિજી, આપે સહગત રાજા
તરફના સહલાવને લઇ મહારાં જુદે બાણેજની જે સંભાળ
લીધી છે, જ્યારે અમારું કાંઈ નહોતું એવે અપતિને
સમજે આપે જે આશરો આપ્યો છે, એ સર્વ માટે આ-
પમે આશિર્વાદ છું. આપે આટલી સંભાળ ન લીધી હત
તો તેઓ લુપ્તના હાથમાં સમડાઇ જાત, અને એ નીચ-
જેણે મને નિમકહરામ ખનાવના પ્રશ્ન કરેલો-“ બાળક
અને સ્ત્રી અમધ્ય છે ” એ ક્ષત્રિય ધર્મ કિત્તાસી વેર લેત.
(વિનીત લાવે) મહારાજ, છે કાંઈ આગ ? સેવક હવે
રખા લેવા માગે છે.

શિલ૦-(ગંભીર અવાજ) સામેંતજી ! મહારે તે શી આગ કરે
વાની હોમ ! આજ દિવસ સુધી સામવી રાએલ આપણ
એક સમર્થ રક્ષકતા હાથમાં રક્ષણ માટે સેવતાં રણમુકા
મતારને જે સંતોષ થાય એ સંતોષ આજે હું અનુભવું
છું. વીતસમ થઈ, અહિંસા પાળી અને પાલકાસી એ

અમારૂં ધ્યેય છે, અને એ ધ્યેયને વ્યવહારમાં ઉતારવાના ઉદ્દેશથી તમને એટલું જ કહેવાનું કે:—તમે જીવડના બહારવટીઆ છો. પરંતુ મનુષ્યજાતના વૈરી નથી કે અમાનુષિક અને નિર્દય કૃત્ય કરનારા જીવમગાર નથી. ત્હમારૂં બહારવટું તો છે ધર્મ રાજ્યની સ્થાપના કરવા, પીડાતી પ્રજાને નીતિ રાજ્યની શીળા છાંય નીચે ચલાવવા, માટે અહિંસાને તેના સત્ય સ્વરૂપમાં સાચવી બહારવટું ખેડજો.

સુર૦—યતિજી ! આપનો ઉપદેશ સતત ધ્યાનમાં રાખી એને અનુસરી, મારા મૃતરાજની છેલ્લી ઇચ્છાને સફળ કરવા યત્ન કરીશ; વનરાજને રાજ બનાવવા આમરણુ ઝઝૂમીશ અને એ નીચ જીવડના અમલનો પંચાસરમાંથી સમૂળો તાલ કરવા બનતું કરીશ, મરીશ, પણ ધારેલું પાર પાડીશ. આપે આજ સુધી જે રીતે સંભાળ રાખી છે તેજ રીતે સંભાળ રાખી મહારાં બહેનને અમે પગબર થવા પામીએ ત્યાં સુધી ગુપ્ત રાખશો.

શિલ૦—(વનરાજને માથે હાથ મૂકી) વનરાજ ! જા, ડાહ્યો થશે; તારા મામાના દલ્લામાં રહેજો, વીરતાને વરજો, પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવજો, પંચાસરપર વિજય ધ્વજ ફરકાવજો, અને તું રાજ શા ત્યારે પણ નીતિથી રાજ્ય કરજો, ધર્મને રક્ષજો, અને પ્રજાને સુખી કરજો. (બન્નેને) જાઓ, કરો કતોહ.

માધવનો પશ્ચાતાપ

અરે પ્રભુ ! આ જીંદગી તો એળે જ ગઈ ન સાધી શક્યો સ્વાર્થ કે ન સાધી શક્યો પરમાર્થ ! કરણ તને ગાદી અપાવવા કંઈ કંઈ યુક્તિઓ રચી, કેટ કેટલાં ઉધાં સવળાં કર્યાં, કેટલાંએ કાવાદાવા કર્યાં તે સર્વનો આ બદલો ! મને રાજ્યના કામનું મિષ કાઢી પરગામ મોકલ્યો અને પાછળથી ભાઈ જેવા ભાઈને મારી નાખ્યો, સ્ત્રીને ઉપાડી ગયો, અને આ અધઃપતન અને વિનાશનાં બીજ રોપ્યાં. તારાં એ દુર્વાસનાજનિત દુષ્ટ કૃત્યથી મારામાં વૈરાગ્યિનિ ભભુકી ઉઠ્યો, એના તાપથી સળગતા મને ન કોઈ વારી શક્યું કે કોઈ રોકી શક્યું, અને હું મારા વૈરનો બદલો વાળવા આ પિતૃધાતક, ખુની અસાહિદનીને ગુજરાત પર ચઢાઈ લાવવા વિનંતિ કરવા ગયો. ન સૂઝ્યું એ સમયે કે એના પરિણાસ રૂપે દગ્ગરો કુટુંબોનું નિકંદન નીકળી જશે; વૃદ્ધ માતાઓ પોતાની જીંદગીના એકના એક આધાર રૂપ પોતાના પુત્રના મરણને લીધે ઝુરી ઝુરી જીવંત રોપ સમાપ્ત કરશે; દગ્ગરો વિધવાઓ દુઃખમાં રિખાતી રિખાતી આધાર અશ્રુ પાડશે, અને નબળાં, ભૂખે ટળવળતાં બાળકોનાં મુખ સામું જોઈ જોઈ, પોતાના મૃત પતિઓને સંભારી સંભારી વિલાપ કરશે અને મારા અને તારા નામ ઉપર દગ્ગરો અભિશાપ વરસાવશે, કેટલાંએ તદ્દન નિરાધાર થઈ ગયેલાં બાળકો રસ્તામાં રખડશે રવડશે, આ નંદનવન સમી ગુર્જર વાટિકા વેરાન થશે, સર્વ સમૃદ્ધિ હુંટાશે, જ્યાં દગ્ગરો વિપ્રવરો વેદધ્વનિ ગજવતા તે મંદિરોને સ્થાને મરજી દેશે, હિંદુત્વનો અવશેષ રહેલો ભાગ નષ્ટ થશે ! (રોપ દર્શાવતો) પણ આ બધાંનો શું હું જ જવાબદાર ? બિલકુલ નહિ. જવાબદાર તો એ કે જેણે છળ કરનારને શિક્ષા દેવાનો દંડ ધારણ કરવા છતાં

જાતે જ છળ કર્યું. ગરવી ગુજરાતના રક્ષક બની દુષ્ટ રાક્ષસ સમાન આચરણ કરવા માંડ્યું, શિયળ રક્ષવાની પોતાની ફરજ વિસારી પોતાનાં સંતાન સમ પ્રાણની બહેન દીકરીઓનાં શિયળ લૂટ્યા.

અરેરે ! પણ કરણ રાજાના દોષથી મારો દોષ કંઈ થોડો જ ઓછો થવાનો ? નહિ, નહિ, કરણના કર્યા કરણ રાજા ભોગવશે પણ મહારાં કર્યા તો મહારે જ ભોગવવાં પડશે. પડશે શું ? પડે જ છે. આ અનુતાપ—આ પશ્ચાતાપના દાદથી વિશેષ પ્રખર દાદ બીજો કયો હોઈ શકે ? ‘ **વિનાશ કાલે વિપરીત બુદ્ધિ** ’ વિધાતાએ સર્વ નાશ નિર્મેલો તશે એટલે માતૃભૂમિને પાયમાલ કરવાની આ દુર્બુદ્ધિ મૂઝી અને આ સ્થિતિ આવી ! ભાગ્ય કે વિધાતાને દોષ શા માટે દેવો ? આ દુષ્ટ, લંપટ કરણની સેવા બળવવામા જે અથાગ શ્રમ ઉઠાવ્યો એથી અર્ધોએ શ્રમ ગરીબોની સેવામા, ઇશ્વરની ભક્તિમા કે દેશદિત સાધવામા ઉઠાવ્યો હોત, તો ઉત્તરાવસ્થામા આ સ્થિતિ ન આવત; પરંતુ એ વખતે મુત્સદ્દીપણાના મદિરાપાનથી મત્ત થએલ મને સૂઝ્યું કે સાભર્યું, કે જે અબ્યુદયના ઉદભવમાં અનીતિ અને પાપાચરણના બીજ વચાવ છે અને એનાં ફળ રૂપે અવનાતિ અવશ્ય પ્રાપ્ત થવાની, એ અબ્યુદય અને ઐશ્વર્ય સદા સર્વદા ત્યાજ્ય છે. અત્યારે આ પશ્ચાતાપથી પીડાતા પીડાતા, આ તાપથી તવાતાં તવાતાં એ જીવનની આ સંધ્યા સમયે જનતાને એક જ સંદેશ—છેલ્લી એક જ પ્રાર્થના કે: તમને ગમે તેટલો અન્યાય મળ્યો હોય તો પણ અંગત વેર વાળવા સમસ્ત દેશનાં દુઃખનાં બીજ વચાવ એવાં અધમ કૃત્યનો આશરો ન લેશો.

